



Mujeres que
iluminan
2.0



Un valor
responsable

CESCE 
El valor del crédito

Introducción

Las mujeres son la mitad de la humanidad y en CESCE, además, son más de la mitad de la plantilla. Por ello podemos decir con mucho orgullo que nuestra empresa es una compañía con alma esencialmente femenina.

En 2018 ya realizamos una primera edición de *Mujeres que Iluminan*, con la intención de resaltar la figura de mujeres que han inspirado especialmente al mundo, desde el siglo XIX hasta la actualidad. Este año, seguimos manteniendo nuestro compromiso de ampliar la visibilidad de la mujer en la sociedad y hemos repetido la experiencia con ejemplos de todas las épocas, a propuesta de las mujeres y hombres que trabajamos en CESCE. Así nace *Mujeres que iluminan 2.0*.

Una vez más, nos hemos centrado en mujeres españolas, portuguesas y latinoamericanas, la parte del mundo donde CESCE tiene mayor presencia. También porque las mujeres del mundo hispano suelen tener hoy día menos eco mediático internacional que las del mundo anglosajón. Por esa razón queríamos seguir insistiendo en estas figuras tan cercanas a nosotros, para recordarnos que en nuestro ámbito cultural más próximo podemos encontrar magníficas biografías que merecen ser conocidas y compartidas.

Fernando Salazar

Presidente

Doña Jimena

(1046-1116)

Más allá de la leyenda del Cantar del Mio Cid, Doña Jimena fue una mujer valiente, con coraje, que jamás estuvo enclaustrada en un monasterio durante los destierros y campañas de su marido, que administraba el patrimonio del Cid en sus prolongadas ausencias y que a la muerte de Rodrigo Díaz de Vivar fue Señora de Valencia durante tres años.

Resultó esencial para el Cid, que confiaba en ella para la gestión de sus propiedades territoriales como gobernadora en su ausencia y en la crianza de sus tres hijos, dos niñas y un niño, como futuros gestores y defensores del legado de su padre.

Una vez consolidada la reconquista de Valencia, se trasladaría allí, convirtiéndose en Señora de Valencia de pleno derecho. En la carta de arras, ella y Díaz de Vivar también establecen una “profillatio” mutua. Esto implicaba que, en caso de fallecimiento de uno de los dos, el otro se convertiría en su heredero universal y dueño de todas sus posesiones. Una instancia que solo se rompía en caso de que alguno de los dos cónyuges volviera a contraer matrimonio.

Fue cabeza de Valencia desde mediados de 1099, tras el fallecimiento del Cid, hasta 1102, convirtiéndose en líder del ejército de Valencia, cuyos hombres la respetaban y obedecían como si del propio Cid se tratase, y en gobernadora de la ciudad.

Aportación de Ana Isabel Gallo-Alcántara.





Juana de Arintero

(1450?-¿?)



La conocida como "dama de Arintero" o "la Mulán española" vivió en los tiempos de la guerra de legitimidad entre Isabel la Católica y su sobrina, la considerada bastarda doña Juana la Beltraneja. Su figura ha trascendido como la guerrera por excelencia puesta al servicio de los Reyes Católicos.

Su padre, el señor de Arintero, deseaba unirse a la lucha para defender a la joven princesa Isabel, legítima heredera al trono, pero tan solo tenía hijas y él se sentía demasiado anciano para acudir a la batalla por sí mismo. Este pesar despertó en su hija mediana el deseo de participar en la batalla en nombre de su linaje y, en tiempo récord, aprendió a tensar el arco, a cabalgar corceles de guerra y a soportar el peso de la armadura y la espada. La joven Juana se vistió como un caballero con la bendición de su padre y se puso el nombre de Caballero Oliveros. Su valor y su infatigable resistencia permitió a las huestes de Isabel I vencer y rendir la ciudad de Zamora.

En la batalla de Toro, sin embargo, un fuerte golpe del enemigo rompió su jubón y puso al descubierto uno de sus pechos, por lo que Juana tuvo que desvelar la verdad a todos los presentes, que no podían creer que hubiera una mujer combatiendo junto a ellos.

Cuando la noticia llegó a oídos de los Reyes Católicos estos, admirados por el valor de la joven y agradecidos por su leal servicio en la causa de Isabel, concedieron a Juana y a todos los vecinos de Arintero numerosos privilegios.

Isabel (1451-1504) La Católica

Fue reina de Castilla (inclusive las nuevas tierras americanas), Aragón y Sicilia, así como una de las monarcas más queridas y respetadas de la historia española.

Fue la hermanastra del rey Enrique IV de Trastámaro y declarada su heredera. Sin embargo, y para evitar que algunos nobles se rebelasen contra él, el rey Enrique pretendió casar a su hermana con el noble Pedro Girón de Acuña y Pacheco, un falso converso que la despreciaba y que solo quería medrar para coronarse rey. Se cuenta que la entonces princesa Isabel comenzó a orar una noche entera, pidiendo su propia muerte para no condenar el reino a través de aquel matrimonio malaventurado, pero a la mañana siguiente no fue ella la que amaneció muerta, sino Pacheco, debido a una inflamación de las amígdalas que acabó con él mientras se dirigía a la celebración de la boda.

Posteriormente, Isabel contrajo matrimonio por propia decisión con el príncipe Fernando de Aragón, futuro Fernando II, algo que no gustó al rey Enrique. Posteriormente, debió enfrentarse a su sobrina Juana la Beltraneja (de la que se decía que no era hija legítima del rey), que pugnaba por el poder con el apoyo de la alta nobleza. Por su parte, Isabel recibió el apoyo de las familias leales a la corona e, irónicamente, del caballero Beltrán de la Cueva, supuesto padre biológico de doña Juana.

Junto a su marido, inició la reconquista del último reducto islámico en la península: Granada, donde Isabel se personó para dar ánimo a los soldados y fue víctima de un intento de asesinato del que salió ilesa. Allí inauguró los primeros hospitales de los que se tiene constancia para el cuidado de sus huestes. Tras la recuperación de este territorio, se dio por finalizada la reconquista del antiguo reino de los godos, *Spania*, fundado por Leovigildo y cuya pérdida a manos islámicas venía lamentándose desde la crónica *Continuatio Hispanica* de mediados del siglo VIII. Así pues, tras ocho siglos de luchas, la hazaña de Isabel hizo posible una vez más la reunificación de España.

Reorganizó el sistema de gobierno y la administración, centralizando competencias que antes ostentaban los nobles para perpetuar su poder. Reformó además el sistema de seguridad ciudadana y llevó a cabo una reforma económica que sirvió para reducir la deuda que el reino de Castilla había heredado de su hermanastro y predecesor, Enrique IV.

Supo rodearse de grandes consejeros, como su confesor el Cardenal Cisneros (especialmente conocido por ser el fundador de la Universidad Complutense) o Andrés Cabrera, pariente del Rabino Mayor de Castilla, esposo de doña Beatriz de Bobadilla (de origen hebreo y mejor amiga de Isabel La Católica desde la infancia) y custodio del Tesoro Real de Castilla.

Tras haber sido rechazado por diferentes monarcas, Cristóbal Colón acudió a ella en su búsqueda de apoyo para la apertura de una nueva vía de encuentro de las Indias por occidente e Isabel decidió darle su apoyo. Tras el descubrimiento de las nuevas tierras americanas, estas fueron incorporadas a la corona de Castilla, convirtiendo los nuevos territorios en provincias hispanas (a diferencia del colonialismo británico). Cuando el almirante Colón comenzó a traficar con indígenas como si se tratases de esclavos, la reina exigió su inmediata liberación y los proclamó "mis vasallos", poniéndolos al mismo nivel que el resto de españoles y ordenando que se les devolvieran todos sus terrenos. El almirante, por su parte, fue tratado como un pirata.

Falleció a los cincuenta y tres años de un cáncer de útero y actualmente su causa de beatificación permanece abierta.

Aportación de María González Portillo.





Luisa de Medrano

(1484-1527)

A veces mal llamada "Lucía", fue la primera mujer catedrática de la que se tenga constancia en la historia de España. Vivió a finales del siglo XV y principios del XVI y ejerció como catedrática de Humanidades y Derecho en la Universidad de Salamanca, ocupando la antigua cátedra que había dirigido Antonio de Nebrija.

Luisa fue la sexta de nueve hermanos, perteneciente a una familia soriana vinculada a la Corte de Isabel la Católica. Cuando quedó huérfana (su padre falleció en la batalla de Gibralfaro por defender los intereses de la Reina para la conquista de Granada), la reina Isabel se hizo cargo del cuidado y la educación de la pequeña Luisa y su familia.

Aunque de Luisa de Medrano tenemos nombre y apellido, todo parece indicar que no fue la única mujer en ejercer cargos de suma importancia en las universidades del Siglo de Oro.

Catalina de Aragón (1485-1536)

Fue la hija menor de los Reyes Católicos y una de las más queridas reinas de Inglaterra.

Contrajo segundas nupcias con Enrique VIII tras la muerte de su primer marido, el jovencísimo príncipe Arturo de Gales (que falleció antes de poder consumar el matrimonio). Ejerció como regente, embajadora y diplomática de la corte española e inglesa ante los reinos europeos.

Su aspecto físico, muy semejante al de su madre Isabel, la llevaron a ser comparada con la legendaria Ginebra, esposa del Rey Arturo.

El dramaturgo William Shakespeare se refirió a ella como "Reina de todas las reinas y modelo de majestad femenina", mientras que el erudito Erasmo de Rotterdam dijo de ella que "no solo es una de las mujeres más bellas de Europa, sino la más inteligente que jamás hubiera conocido" y le dedicaba su obra *Institutio Christiani Matrimonii*. Se rodeó de un rico círculo de cultura y forjó grandes amistades con, entre otros, el ya mencionado Erasmo de Rotterdam, Luis Vives y Tomás Moro. Catalina fue además una gran defensora de la educación de las mujeres y la encargada de

llevar a Inglaterra muchas de las novedades que surgían del renacimiento italiano y español y el uso de la higiene en la alimentación con la introducción del tenedor.

Se le despojó de sus títulos de reina después de que Enrique VIII, deseoso de obtener un heredero varón, anulase sus relaciones con la Iglesia Católica, divorciándose de ella y confinándola en el castillo de Kimbolton. Debido al gran aprecio que tanto pueblo llano como nobleza sentían por su reina legítima, se le prohibió comunicarse con terceras personas (inclusive volver a ver a su hija María), falleciendo de cáncer años después.

Actualmente, por petición del pueblo inglés, se ha abierto su causa de beatificación.





Malinalli Tenépatl (1498-1551)

Apodada “la Malinche” y bautizada como Doña Marina, nació en una familia poderosa que la vendió como esclava a un pueblo enemigo que, posteriormente, se la entregó a los españoles. Tras su bautizo, comenzó a ser tratada como una noble castellana. Erróneamente acusada de traicionar a la nación mexicana cuando México aún no existía, fue una valiente mujer capaz de entender, aprender y hacer propia una cultura extraña. En ella prosperó, siendo la traductora e intérprete

oficial de los españoles, permitiendo así el primer contacto de estos con las lenguas indígenas y la comunicación entre los diferentes pueblos. A la larga, esto resultaría en la semilla que permitiría la pervivencia durante la vida del Imperio Español de las cátedras para el estudio de las lenguas nativas americanas en las universidades del Perú y Nueva España, regentadas tanto por criollos como por indígenas y mestizos.

Santa Teresa De Jesús (1515-1582)



Fue una religiosa nacida en Ávila, descendiente de nobles y judíos conversos. Durante su infancia, se aficionó a las lecturas de la biblioteca de sus padres. Siendo una niña, planeó fugarse junto a su hermano Rodrigo a tierras islámicas para convertirse en mártires, huida que impidió uno de sus tíos y, en su adolescencia, dotada de una gran belleza e inteligencia, se convirtió en una joven coqueta a la que todos deseaban. Años más tarde, convencida de su vocación religiosa y para desolación de sus pretendientes, ingresó en el convento de la Encarnación contra los deseos de su padre, que trató de impedirlo debido a los problemas de salud de Teresa (se cree que padecía una cardiopatía).

Fundadora de la Orden de los Carmelitas Descalzos, de más de 17 conventos y autora de diferentes obras de poesía y vida de santidad, fue canonizada en 1622 y nombrada Doctora de la Iglesia en 1970.

Isabel Barreto (1567-1612)



Navegante española considerada la primera mujer que ostentó el cargo de almirante en la historia de la navegación.

Se casó con Álvaro de Mendaña, descubridor de las Islas Salomón y, tras su muerte, quedó al mando de su expedición. Durante tres meses de penurias, demostró su voluntad férrea y su implacable autoridad, siendo recibida con salvas de artillería y honores en la bahía de Manila.

Fue Adelantada de las Islas Salomón y del Poniente, Gobernadora de Santa Cruz, Capitana General y Almirante de la flota de su Majestad Felipe II.

Aportación de Paloma Araujo de la Torre.

Catalina De Erauso (1585-1650)

Ingresó en un convento del que escapó tras una reyerta con una monja que la maltrataba y transformó su aspecto femenino en el de un varón. A partir de ese momento, comenzó a hacerse llamar Antonio Erauso.

Viajó a Sevilla y Cádiz para enrolarse como grumete en un galeón capitaneado por su propio tío, que no la reconoció bajo su disfraz, y partió al Nuevo Mundo para convertirse en una aventurera. Cuando su feminidad quedó al descubierto tras una operación a vida o muerte, y bajo la protección de un fraile que decidió hablar en su favor, el Papa y el Rey le permitieron proseguir vistiendo como un soldado, aunque ya sin necesidad de ocultar que era una mujer. Tras ser recibida como una heroína por las gentes de la ciudad de Lima, decidió "jubilarse" en el convento de la Santísima Trinidad, donde escribió su autobiografía, un *best seller* de la época hasta el punto de que un discípulo de Lope de Vega, Juan Pérez de Montalván, decidió adaptarla al teatro.



Aportación de Rocío Del Carmen Rodríguez.



Ana Caro Mallén (1590-1650)

Estuvo muy presente en las Academias literarias de su tiempo, en las que fue muy valorada por su calidad literaria y cultural, y en las redes de relación personal y profesional de otros escritores de la época como la novelista María de Zayas. Estuvo también muy próxima al círculo del Conde-duque de Olivares, en la Corte de Felipe IV.

Participó en justas literarias y fiestas conmemorativas que reunían a escritores destacados y famosos, pero también tuvo una relación comercial constante con instituciones que pagaron su trabajo, como el cabildo de Sevilla y la elaboración de los autos sacramentales para las fiestas del Corpus Cristi desde 1641 hasta 1645.

Su obra *Valor, agravio y mujer* es considerado uno de los primeros ensayos en defensa de la Igualdad escritos en la Historia.

Aportaciones de Rocío Del Carmen Rodríguez.

La Blancanegra (1600?)

Era una joven nacida en la América española, de padres peninsulares y, por tanto, criolla, que se enamoró de un hombre negro. Este pensaba que su enamorada no podría tener un futuro prometedor a su lado y que sus padres no admitirían su unión por considerar que su hija merecía una mejor posición social, por eso la rechazó cuando ella le propuso matrimonio.

Sin embargo, aquella joven no se dio por vencida y, para demostrar lo poco que le importaba la clase social y el color de la piel, cogió barro y se tiznó la cara y las manos hasta que su piel quedó totalmente oculta. Con este aspecto, fue a la vivienda del hombre negro y le preguntó: "¿ahora estarías dispuesto a casarte conmigo?". Tras la sorpresa inicial, las crónicas dicen que el hombre rompió a reír y que aceptó la propuesta de buen grado, y añaden que de esa unión salieron numerosos hijos mulatos que heredaron los bienes de sus padres y que prosperaron en sus haciendas.



Sor Juana Inés (1648-1695) De la Cruz

Apodada “la décima musa”, fue una religiosa novohispana perteneciente a la orden de los jerónimos y exponente literaria del Siglo de Oro español.

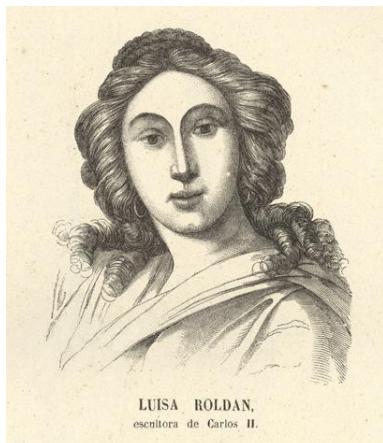
Aprendió a leer y escribir a los tres años, empapándose en la biblioteca de su abuelo de los clásicos griegos y romanos y la teología del momento. Siendo una adolescente, trató de convencer a su madre para que le permitiera asistir a la universidad, incluso ofreciéndose a vestirse de hombre, algo que su madre no aceptó.

Los mecenas que apoyaron su obra fueron los virreyes De Mancera, el arzobispo virrey Payo Enríquez de Rivera y los marqueses virreyes de la Laguna de Camero Viejo, encargados además de publicar sus primeros tomos en la península. Entre ellos destaca “Respuesta a Sor Filotea de la Cruz”, uno de los primeros textos en defensa de la educación de la Mujer en la Historia.

Aportación de Gloria Irene Sánchez García.



Luisa Roldán (1652-1706)



Popularmente conocida como *La Roldana*, una artista barroca tan sobresaliente por sus magníficas terracotas e imaginerías que se convirtió en la primera mujer en ser nombrada escultora de Cámara en la Corte de Madrid, así como una de las pocas anexionadas a los tratados de Antonio Palomino, que la definió como uno de los mayores talentos de la época.

Su excelsa capacidad para plasmar las expresiones sin renunciar al sutil toque de dramatismo que dejaba boquiabierto al público, fueron los culpables de que Murillo y Valdés le plantearan repetidas colaboraciones.

Isabel Zendal

(1771-?)



Considerada por la OMS como la primera enfermera en misión internacional, formó parte de la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna, capitaneada por Francisco Xavier Balmis junto a 22 niños menores de diez años que portaban la vacuna contra la viruela en su sangre. Esta expedición viajó por todo el territorio del antiguo Imperio Español, vacunando a las gentes contra la viruela.

Fue rectora del Orfanato de la Caridad de La Coruña, donde cuidaba a multitud de niños que habían perdido a sus padres por diferentes motivos, pero especialmente por la temida viruela, y la encargada de velar por la salud y el bienestar de los pequeños portadores de la vacuna durante la expedición. Muy admirada por Balmis, se quedó junto a los niños una vez cumplida su misión, siguiendo a su lado como su propia madre.

En la actualidad, son numerosos los galardones que llevan su nombre a un lado y a otro del Atlántico.

Aportación de Rocío Del Carmen Rodríguez.

Juana de Azurduy (1780-1862)

Libertadora de Bolivia. Hija de un rico propietario criollo y de una mujer mestiza, se puso al servicio de los intereses independentistas criollos y comandó diferentes milicias contra las tropas americanas realistas y peninsulares en los territorios de las actuales Bolivia y Argentina. El 3 de marzo de 1816, al frente de 200 mujeres indígenas, derrotó al ejército realista en batalla decisiva para la independencia de Bolivia. Esta mujer tiene reconocido el título de mariscal de Bolivia y Generala de Argentina.

Aportación de Antonio O'Connor Oliveros.

Agustina de Aragón (1786-1857)

fue una defensora de la ciudad de Zaragoza durante la Guerra de Independencia, siendo uno de los símbolos más elocuentes de la resistencia española contra los invasores napoleónicos.

Apodada *La Artillera*, tras haber caído heridos o muertos todos los defensores de la “puerta del Portillo”, las tropas francesas se aprestaron a tomarla al asalto. Agustina, que llevaba la comida a su marido, tomó la mecha de manos de un artillero herido y consiguió disparar un cañón sobre las tropas francesas que corrían sobre la entrada. El general aragonés Palafox la admitió como artillero raso y, posteriormente, le hizo entrega de los galones de Sargento y Subteniente.

Manuela Sáenz (1795-1859)

Hija de un hidalgo español y de una mujer criolla y se casó con un adinerado médico inglés. Amante de Simón Bolívar, fue su ayudante en la campaña final por la independencia. Salvó la vida de Bolívar en el atentado del 25 de setiembre de 1828, apostándose en la puerta de su habitación mientras él huía por la ventana, por lo que es aún recordada como la "Libertadora del Libertador".



Aportación de Pilar Horcajada Herrero.

(1795-1817) Policarpa Salvatierra

Más conocida como La Pola, fue una costurera que espió para las fuerzas independentistas criollas durante la Reconquista Española en Colombia (llamada así por los intentos de recuperar el virreinato para España). Se considera una heroína de la independencia colombiana.

Sus actividades estuvieron especialmente vinculadas con el ejército criollo de Los Llanos. Su ocupación consistía en ser mediadora de mensajes de los independentistas, conseguir material de guerra y convencer a los jóvenes de adherirse a la guerra contra los peninsulares y venezolanos realistas, entre otras. Murió fusilada en la Plaza Mayor de Bogotá.

Aportación de Patricia Polo Alejos.

Mariana Pineda (1804-1831)



Fue una heroína de la causa liberal contra el sistema absolutista impuesto por Fernando VII. Visitaba a los presos llevándoles auxilios, sirviendo de enlace con los exiliados y escondiendo en su casa a gente comprometida. También destacó por preparar la fuga de la cárcel de un condenado a muerte.

Mariana fue acusada de tener en su poder una bandera que simbolizaba la lucha contra el rey. Una extraña bandera inacabada y con unas letras que según sus acusadores tenían mucho sentido pero que, probablemente, ni siquiera le perteneciese realmente.

Con su ejecución se pretendía dar un escarmiento a otros rebeldes, pero tan solo sirvió para convertirla en una mártir de la causa y una heroína para la causa liberal.

Aportación de Shila Astarloa Izquierdo.

Gertrudis Gómez de Avellaneda

Fue una escritora y poetisa del Romanticismo. Se instaló en España a los 22 años, donde comenzó a publicar bajo el seudónimo de La Peregrina y se dio a conocer con la novela "Sab", considerada la primera novela antiesclavista (anterior incluso a "La cabaña del tío Tom").

En 1842 defiende el divorcio en "Dos mujeres" mientras que en 1860 escribe "La mujer" donde plantea la igualdad intelectual. El tratamiento que da a sus personajes femeninos la convirtieron en una de las precursoras el feminismo moderno.

Valera y Menéndez Pelayo la ensalzaron como la poetisa más grande de los tiempos modernos, comparándola con la Antigüedad Clásica y defendiéndola frente a aquellos que la denigraban por el simple hecho de ser mujer.

Intentó convertirse en académica de la lengua, pero las estrictas normas de admisión (que no permitían mujeres) y la oposición de sus miembros, no se lo permitieron.

A su muerte, donó todos sus bienes a la misma Academia que la había rechazado.



Aportación de Nuria Gudiña Herrero.

Concepción Arenal (1820-1893)

Funcionaria de prisiones licenciada en Derecho, periodista y escritora encuadrada en el Realismo literario y pionera en el feminismo español. A lo largo de su vida y obra denunció la situación de las cárceles de hombres y mujeres, la miseria en las casas de salud o la mendicidad y la condición de la mujer en el siglo XIX, en la línea de las sufragistas femeninas decimonónicas y las precursoras del feminismo.

Desde joven había declarado su deseo de ser abogada. A los 21 años, para poder ingresar como oyente en la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Madrid, tuvo que

disfrazarse de hombre, se cortó el pelo, vistió levita, capa y sombrero de copa. Al descubrirse su verdadera identidad intervino el rector. Tras un examen satisfactorio fue autorizada a asistir a las clases, lo que hará desde 1842 a 1845.

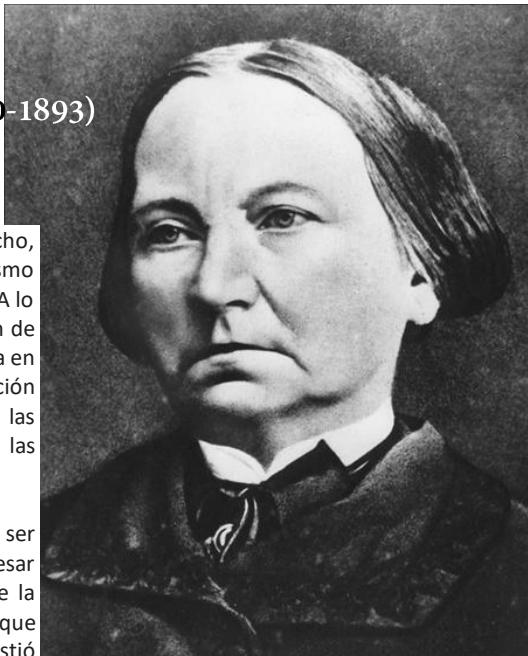
El rito era el siguiente: "*Acompañada por un familiar se presentaba en la puerta del claustro, donde era recogida por un bedel que la trasladaba a un cuarto en el que se mantenía sola hasta que el profesor de la materia que iba a impartirse la recogía para las clases. Sentada en un lugar diferente del de sus compañeros, seguía las explicaciones hasta que la clase concluía y de nuevo era recogida por el profesor, que la llevaba a dicho cuarto hasta la clase siguiente*".

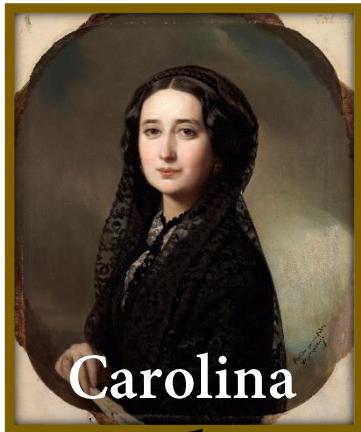
En 1863 se convirtió en la primera mujer que recibió el título de visitadora de cárceles de mujeres.

En 1872 fundó la Constructora Benéfica, sociedad dedicada a la construcción de casas baratas para obreros.

Es una de las pioneras del feminismo en España. Su primera obra sobre los derechos de la mujer es *La mujer del provenir* (1869) en la que critica las teorías que defendían la inferioridad de las mujeres basada en razones biológicas.

En octubre de 1891 en el ensayo sobre *El trabajo de las mujeres* denuncia la escasa preparación industrial de la mujer, resultado de la cual es el poco salario con que se recompensa un gran esfuerzo y un gran empleo de tiempo: propone que se apliquen a las obreras los mismos medios de instrucción y rehabilitación que a los obreros, comenzando por suprimir los agravantes gremios de oficios.





Carolina Coronado (1821-1911)

Escritora autodidacta y con una gran sensibilidad, a la que llegaron a comparar con Bécquer y Rosalía de Castro, además de virtuosa del piano y del arpa. Publicó en 1843 un tomo de poesías que prologó Hartzenbusch. Escribió también novelas y obras teatrales con predominio de temas históricos y compromiso social.

A los cuatro años se trasladó a vivir a Badajoz al ser su padre encarcelado por cuestiones políticas. Con una temprana afición literaria, escribió su primer poema a los diez años y tenía trece cuando Espronceda le dedicó unos versos. Fue amiga del poeta Quintana y aparece varias veces como protectora de las autoras nacidas en su provincia.

En 1844 se publica la noticia de su falsa muerte. Entonces escribe Dos muertes en una vida, que se publicaría tras su fallecimiento. Ya entonces había sido admitida en el Instituto Español y en casi todos los Liceos de España.

Cuatro años más tarde una enfermedad nerviosa la deja medio paralítica en Cádiz y los médicos le recomiendan tomar aguas cerca de Madrid, por lo que traslada su residencia a la capital. El Liceo madrileño le dedica una velada.

Se casó con Justo Horacio Perry, diplomático norteamericano, secretario de la embajada de su país. Su casa en la calle de Lagasca se convirtió en lugar importante de la vida literaria madrileña y refugio de políticos tras la intentona de 1866.

En 1860 compra una finca en Poço do Bispo, cerca de Lisboa, conocida como Mitra. Allí vivirá con su esposo y su hija Matilde desde 1870, después de viajar por el extranjero.

Aportación de José María Triper Moreno.

Eugenio de Montijo (1826-1920)



Emperatriz de Francia, nacida de padres españoles afrancesados. Tomó un activo rol en cuestiones políticas, siendo regente hasta en tres ocasiones.

Protegió la cultura y el arte de la época. Fundó asilos, orfanatos y hospitales, apoyando personalmente a los enfermos. También protegió a Louis Pasteur en su investigación de la vacuna contra la rabia.

Fue defensora de las mujeres, intercediendo por ellas para que pudieran acceder a la universidad, para que se reconociesen sus estudios y también sus méritos militares.

Aportación de Ana Isabel Gallo-Alcántara.

Rosalía (1837-1885) de Castro



Escritora española en lenguas castellana y gallega. Perteneciente por línea materna a una familia noble, su adolescencia estuvo dominada por una profunda crisis debida al descubrimiento de su condición de hija ilegítima de un sacerdote, y por una delicada salud, que jamás mejoró. Su primer libro, *La flor*, se publicó en Madrid en 1857 y recibió elogiosas críticas de Manuel Martínez Murguía, crítico destacado del Renacimiento gallego, con quien Rosalía de Castro contraído matrimonio al año siguiente. Vivió en medio de constantes penurias económicas, dedicada a su hogar y a sus hijos; la muerte de su madre y la de uno de sus hijos fueron dos duros golpes para ella.

A esta amarga experiencia se refiere su primera obra de madurez, el libro de poemas *A mi madre* (1863), al cual siguieron los *Cantares gallegos* (1863). Con *Cantares gallegos*, escrito íntegramente en lengua gallega, dio comienzo el renacimiento poético en esa lengua.

Regresó después a la novela con *Ruinas* (1866). Un año después se publicó *El caballero de las botas azules* (1867).

En 1880 apareció su segundo libro en gallego, *Follas novas*, expresión angustiada e intimista sobre la muerte y la soledad del ser humano. Cierran su producción literaria la novela *El primer loco* (1881) y el poemario en lengua castellana *En las orillas del Sar* (1885).

La obra de Rosalía se mueve en dos ámbitos: la preocupación de tipo social por las duras condiciones de los pescadores y los campesinos gallegos y, otra de carácter metafísico.



(1851-1921)

Emilia

Pardo Bazán

*Aportación de
María José Hernando*

Escritora, periodista y destacada figura intelectual de la etapa de entre siglos. Considerada una de las figuras más relevantes de la novela del siglo XIX español, su prestigio no se debe solo a su extraordinaria actividad literaria, sino también a su significativa participación en los movimientos sociales y culturales y a su defensa de los derechos de la mujer.

Perteneciente a una familia de la aristocracia gallega, recibió una educación esmerada e inusual en las mujeres de su época, con especial acento en las humanidades y los idiomas, llegando a manejar con soltura el francés, el inglés y el alemán. Viajó extensamente por Europa, donde entró en contacto con la corriente literaria naturalista francesa.

Se dio a conocer como escritora en 1876 con un estudio sobre Feijoo. Su adhesión al naturalismo, matizada por una versión personal y cristiana, se pone de manifiesto ya en el prólogo de su novela *Un viaje de novios* (1881), pero fue su colección de artículos *La cuestión palpitante* (1882-83) la que convertiría a Pardo Bazán en la más activa promotora del naturalismo en España; estos ensayos generaron mucha polémica. La corriente naturalista está presente en sus

principales novelas: *La tribuna* (1883), sobre la vida de las empleadas de una fábrica de tabaco en la Coruña; *Los pazos de Ulloa* (1886), considerada su obra cumbre, y *La madre naturaleza* (1887). Sus novelas posteriores se aproximan más a la estética modernista finisecular.

Su participación en la vida cultural y social fue muy activa. Colaboró en numerosas revistas y periódicos, algunas fundadas por ella, con crónicas de viajes, artículos, ensayos y gran cantidad de cuentos que agrupó en varias colecciones. Fue la primera corresponsal de prensa en el extranjero, en Roma y en París. Presidió la sección literaria del Ateneo de Madrid desde 1906.

Fue una gran reivindicadora del papel de la mujer en la vida social e intelectual española. Abogó por la igualdad educativa y el derecho de las mujeres a ejercer una profesión en igualdad a un hombre. Fue nombrada Consejera de Instrucción Pública en 1910, momento en que las mujeres podrán acceder a la universidad sin necesidad de obtener una autorización previa. Llegó a ser Catedrática en la Universidad Central, pero desistió del cargo ante el rechazo del profesorado y sus alumnos.



Elena (1853-1905) Maseras

Médico y pedagoga española, primera mujer matriculada en la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona en el curso 1872-73, tras autorizar Amadeo I mediante una Real Orden la posibilidad de que las mujeres estudiaran Medicina. Antes de esta autorización real, su intención era estudiar en casa con tutores particulares y asistir a la aulas

de la universidad solo para examinarse. En septiembre de 1872, fue la primera mujer de España en pisar las aulas de la Facultad de Medicina como estudiante de género femenino (otras accedieron con prendas masculinas). Su entrada fue recibida con aplausos por parte de sus compañeros. Dos de sus hermanos más jóvenes siguieron sus pasos y también estudiaron Medicina.

Acabó los estudios en 1878 y el 1 de febrero de 1879 pidió permiso para hacer el examen de licenciatura. El hecho de que fuera mujer produjo gran confusión en los órganos burocráticos, que tardaron más de tres años en otorgarle el permiso. Lo obtuvo en junio de 1882, examinándose el 25 de octubre y obteniendo un excelente. No hay constancia, sin embargo, que se doctorase, a diferencia de Dolors Aleu Riera y Martina Castells Ballespí, que fueron las primeras mujeres en licenciarse y en doctorarse en Medicina en 1882.

Aportación de Javier Sacristán Chicharro.

Teresa Carreño

Considerada como la más grande pianista de su época. El 25 de noviembre de 1862 con apenas 9 años de edad, dio su primer concierto en el teatro Irving Hall de Nueva York. Tocó en la Casa Blanca para el presidente Abraham Lincoln. Se radicó en París (1866) e inició su carrera de concertista que la llevó a visitar todos los países de Europa, y Estados Unidos, Australia, Nueva Zelanda y África del Sur. Al estallar la Primera Guerra Mundial, inició una gira por España, Cuba y Estados Unidos donde falleció, víctima de un agotamiento general

debido a los largos años de excesivo trabajo. Entre sus obras como compositora figuran: Himno a Bolívar; Saludo a Caracas; el vals A Teresita, dedicado a su hija; el Cuarteto para cuerdas en si bemol y el Vals en revé opus 26. Sus cenizas fueron traídas a Venezuela en 1938 y desde el 9 de diciembre de 1977 reposan en el Panteón Nacional. En su honor, se encuentra el principal complejo cultural de Caracas, inaugurado en 1983, lleva su nombre.



(1853-1917)

*Aportación de Elvis de Oliveira González.
(La Mundial -Venezuela)*

Dolors (1857-1913) Aleu i Riera



Ingresó en la Facultad de Medicina en septiembre de 1874 y terminó los estudios en 1879 pero no obtuvo el permiso para hacer el examen de licenciatura hasta el 4 de abril de 1882, examinándose el 19 de junio de ese año. Aprobó con un excelente y se convirtió en la primera mujer licenciada de España. Se doctoró en Madrid el 8 de octubre de 1882, cuatro días después que Martina Castells Ballespí. Su tesis doctoral se tituló De la Necesidad de encaminar por una nueva senda la educación higiénico-moral de la mujer (1883). Se especializó en Ginecología y Pediatría.

Entre las tres primeras mujeres que estudiaron medicina en España también figuran María Elena Maseras y Martina Castells, pero únicamente Dolores Aleu ejerció la profesión y tuvo una consulta propia en Barcelona durante 25 años.

Cuando Dolors Aleu Riera obtuvo el permiso para hacer el examen final que aprobó con un excelente, la prensa de la época recibió así su título: "Felicitamos por adelantado a los enfermos que fíen la curación de sus dolencias al nuevo doctor con faldas".

Aportación de Nuria Gudiña Herrero.



Carmen de Burgos (1867-1932)

Maestra, periodista, escritora, traductora y una de las primeras mujeres periodistas y corresponsales de guerra. Se la conocía por el seudónimo de "Colombine" (extraído de un personaje de la *Commedia dell'Arte*) y, por consejo del también periodista Augusto Figueroa, comenzó a usarlo como firma en sus numerosos artículos de prensa y algunas obras.

Estudió magisterio casi de forma secreta y trabajó como profesora en la Escuela Normal de Maestras. Fundó su propia tertulia literaria, pues no la aceptaban en las demás por ser una mujer. Viajó por toda Europa y dejó su impronta en periódicos como ABC o El Heraldo de Madrid, y fue la primera mujer corresponsal en cubrir un conflicto bélico (en su caso, la Guerra del Rif).

Su actitud vital y su experiencia la llevaron a evolucionar en sus ideas, que pasaron de posturas moderadas a posiciones más beligerantes en la defensa del divorcio, del sufragio universal, la supresión de algunas leyes sexistas y del fomento de la libertad de la mujer a través de la educación y el asociacionismo.

Agustina Otero (1868-1965)



Fue una actriz, bailarina y cantante que alcanzó la fama en plena *Belle Époque*.

Tras huir de casa debido a una agresión sexual, se unió a una compañía de cómicos ambulantes portugueses y debió sobrevivir con trabajos humildes e incluso ejercer la prostitución.

Después de que un banquero catalán quisiera promocionarla como bailarina en Francia, elaboró un personaje artístico rodeado de exotismo y pronto se hizo un hueco bajo el pseudónimo de “La bella Otero”, con el que conquistó el éxito.

Aportación de Ana Isabel Gallo-Alcántara.

Trinidad Arroyo (1872-?)

Fue una intelectual y médica española, la primera mujer que obtuvo la licenciatura en Medicina en la Universidad de Valladolid en 1895, y primera mujer doctorada en oftalmología y otología en España, obteniendo un sobresaliente en su tesis doctoral.

A los veintinueve años contrajo matrimonio en Palencia con Manuel Márquez Rodríguez, también médico y especialista en oftalmología bajo la influencia de Trinidad a quién él mismo reconoce como su maestra, amiga, inteligente colaboradora y sensata consejera.

En 1912 Trinidad Arroyo y Manuel Márquez operaron con éxito a Benito Pérez Galdós salvándole de la ceguera.

Aportación de Margarita Quirce Santiago.



Francesca Bonnemaison (1872-1949)

Mujer fuerte y emprendedora, miembro de la burguesía catalana y casada con un prominente abogado y político catalanista, propuso la creación de una biblioteca para mujeres trabajadoras en 1909: la primera Biblioteca Popular de la Mujer de Europa.

Tal fue el éxito del espacio, que un año más tarde creó el Instituto de la Cultura de Mujeres, un centro pionero en su época que ofrecía conferencias y clases sobre temas tan diversos como feminismo, taquigrafía, costura, delineación o educación física, así como materias técnicas o científicas que hasta entonces no habían estado al alcance femenino.



Aportación de Isabel Úbeda.

Rosa Sensat i Vila (1873-1961)

Fue una educadora y pedagoga barcelonesa que contribuyó al mejoramiento de la educación pública catalana durante las primeras décadas del siglo XX.

Estudió magisterio en Barcelona y en la Escuela Central de Magisterio de Madrid. Estuvo muy próxima a la Educación Libre de Enseñanza y estudió posteriormente en el Instituto Rousseau de Ginebra para conocer las nuevas propuestas de enseñanza europeas.

Fue directora de la primera Escuela Municipal Pública al aire libre del país y recibió el encargo de diseñar el plan de estudios del Instituto de Cultura y Biblioteca Popular de la Mujer, dirigido a mujeres obreras y de clase media.

Aportación de Natalia Rodríguez García. 27





María Lejárraga

(1874-1974)

Escritora española suplantada por su marido, Gregorio Martínez Sierra, encumbrado como dramaturgo muy famoso cuando en realidad su capacidad creativa era nula y que, gracias a haber usurpado el talento narrativo de su esposa, publicando sus obras con el nombre de Gregorio, no sólo gozó de un inmerecido prestigio como dramaturgo mientras María permanecía en el anonimato, sino que, además, tuvo el gusto de traicionar a su mujer con la actriz Catalina Bárcena.

María Lejárraga también colaboró en sus trabajos con literatos consagrados como Eduardo Marquina en su obra *El pavo real* o con Carlos Arniches en *La chica del gato*, y realizó el libreto de la ópera Margot. La obra *El pavo real* de Eduardo Marquina, en realidad, también fue escrita por María Lejárraga, mientras que Marquina sólo contribuyó a su versificación, y así un largo etc.

Inauguró en 1926 el primer club femenino llamado Lyceum, junto con su presidenta María de Maeztu, Victoria Kent y Zenobia Camprubí, entre otras. En 1936 ocupó la representación en Suiza como Agregada Comercial del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio.

Fue también autora del folleto *El amor brujo* de Manuel de Falla y se cree que Walt Disney le plagió el argumento de una de sus obras para su película *La dama y el vagabundo*. José Luis Garcí llevó al cine su obra *Canción de cuna*.

Aportación de **José Vicente Martínez Ramos**.

Madre María de San José

Religiosa venezolana, considerada beata por la Iglesia Católica. Se distinguió por su gran labor y entrega a ayudar al prójimo. Desde muy joven trabajó como voluntaria en hospitales, cosa que haría durante casi toda su vida y de donde obtuvo el nombre con el que se la conoce. Es la primera beata de Venezuela, tras la aprobación por decreto papal de Juan Pablo II del milagro de la curación de la hermana Teresa Silva, quien sufría de una severa osteoartrosis, que casi la tenía paralítica. Fundó (con aprobación papal de san Pío X), la congregación Hermanas Agustinas Recoletas del Corazón de Jesús, siendo ella su primera Superiora General. Dicha congregación, tiene el objetivo de ayudar a las niñas abandonadas, y ancianos pobres. Frase emblemática: "En la Eucaristía está mi tesoro y en ella está mi corazón".



(1875-1967)

Aportación de **Elvis de Oliveira González**.
(La Mundial -Venezuela)

Marcela y Elisa (1875-?)



Marcela Gracia y Elisa Sánchez se conocieron estudiando en la Escuela Normal de Maestras de A Coruña y se enamoraron. Tras unos años de separación por los estudios, se reencontraron ya como maestras en Galicia y la relación continuó.

En 1901, Elisa se vistió de hombre, se inventó un pasado (una infancia en Londres, un padre ateo — con lo que consiguió un bautizo—) y se convirtió en Mario. El 8 junio de ese mismo año, Elisa-Mario y Marcela se casaron.

Pronto se supo lo que pasaba en realidad y huyeron a Buenos Aires, donde trabajaron como criadas hasta que Elisa se casó con un anciano para enviudar y disfrutar la herencia junto a Marcela, pero el hombre descubrió la trama a tiempo.

Aportación de **Ana Isabel Gallo-Alcántara**.

Francisca Sánchez del Pozo

(1879-1916)

Fue el gran amor de Rubén Darío, al que conoció en los jardines reales de la Casa de Campo, en la que trabajaba su padre como jardinero.

Se convirtió en la musa de su marido, siendo apodada por el también poeta Amado Nervo como “la princesa Paca”. Además, Darío le enseñó a leer y escribir, pues hasta entonces la joven había sido analfabeta.

Tras la muerte del poeta, Francisca Sánchez llevó durante años con ella un baúl azul en el que conservaría buena parte de la obra literaria de su marido, que terminó donando al Estado Español.



Aportación de Ana Isabel Gallo-Alcántara.

Matilde Ras



(1881-1969)

Pionera de la grafología científica en España y considerada un referente mundial en el análisis de la escritura. Estudió en Francia con el padre de la grafología moderna, Jules Crépieux-Jamin, y difundió la materia a través de sus obras de divulgación, colaboraciones periodísticas y labor profesional por España, Hispanoamérica y Portugal, donde se exilió tras la Guerra Civil, y desde donde mantuvo sus trabajos en ABC y un consultorio grafológico en Madrid. Publicó varios tratados, desde "Estudio del carácter por la escritura" (1917) hasta "Lo que sabemos de Grafopatología" (1963).

Fue igualmente una ensayista prestigiosa, gran especialista en el análisis de El Quijote. También se la recuerda por su labor como escritora, con particular atención a la literatura infantil y juvenil, además de periodista. Tradujo cuentos de Perrault, Andersen y los hermanos Grimm. Sin embargo, su actividad literaria quedó algo postergada por su intensísima y exitosa actividad profesional como grafóloga.

Aportación de Luis García del Castillo.

(1881-1945)

María de Maeztu

Pedagoga e investigadora vitoriana. Cursó sus estudios de Magisterio y Derecho. En 1902 María estaba preparada para ejercer su profesión de maestra que inició en una escuela pública bilbaína. La nueva profesora ejerció la docencia de una manera original y diferente a como se conocía hasta el momento. Con clases al aire libre y renovados métodos memorísticos, María apostó por una educación laica con unos principios pedagógicos basados en su famosa frase: "Es verdad el dicho antiguo de que la letra con sangre entra, pero no ha de ser con la del niño, sino con la del maestro".

Su tarea como maestra la alternaba con conferencias en distintos lugares de España y posteriormente de Europa y el mundo. Defensora de la igualdad de hombres y mujeres en capacidades y derechos. En 1908 formó parte de la Comisión nombrada por el Gobierno para el certamen pedagógico de Londres en calidad de observadora.

En 1915 María fundaba en Madrid la Residencia Internacional de Señoritas. El nuevo centro cultural acogía a estudiantes que cursaban su formación universitaria en Madrid, así como a intelectuales extranjeras que visitaban España. María consiguió crear un ambiente culto y erudito en el que las mujeres daban rienda suelta a sus conocimientos y se organizaban veladas intelectuales en las que se acogían a contertulios masculinos de la talla de Lorca, Ortega y Gasset o Azorín. En 1932 Federico García Lorca leía en el salón de actos de la residencia su *Poeta de Nueva York*.

Trabajadora incansable, en 1926 María de Maeztu pasaba a dirigir en Madrid el Lyceum Club Femenino, una institución cultural y educativa que tenía las mismas características que otros liceos fundados anteriormente en Europa. El Lyceum, organizado gracias al trabajo de un grupo de mujeres de gran prestigio intelectual tuvo un gran impacto en el panorama cultural español. El Lyceum tuvo una corta vida. Despues de soportar continuos ataques de los sectores más conservadores, en 1939 sería confiscado por Falange y se convertiría en el Club Medina, fundado por la Sección Femenina.

A las puertas de la Guerra Civil española, el trabajo de María empezó a verse amenazado, así como su propia familia. El 31 de julio de 1936 su hermano el escritor Ramiro de Maeztu era detenido y encarcelado para ser fusilado el 29 de octubre de ese mismo año. Un duro golpe para María que decidió abandonar España e instalarse en Buenos Aires donde continuó con su trabajo docente. María de Maeztu volvería a pisar su tierra natal muchos años después a causa de otras noticias tristes, la muerte de su madre en 1945 y de su otro hermano, el pintor Gustavo de Maeztu en 1947. Poco después volvía a cruzar el océano para no regresar jamás, falleció el año siguiente. Su cadáver fue repatriado al mausoleo familiar de Estella (Navarra).

(1881-1972) Clara Campoamor

Nacida en 1881, fue una escritora, abogada, traductora, parlamentaria y defensora de los derechos de la Mujer. Luchó para que en España la mujer pudiera divorciarse, estudiar sin discriminación y votar en elecciones. Ello le llevó a enfrentarse a numerosos políticos (algunos de su propio partido) y a protagonizar un intenso debate en las Cortes contra Victoria Kent, que era contraria a dar el voto a las mujeres por considerar que no votarían a partidos de izquierdas.



Aportación de Rocío Del Carmen Rodríguez.

Zenobia (1887-1956) Camprubí

Conocida por ser la mujer del poeta Juan Ramón Jiménez, era una mujer excepcional en multitud de aspectos.

Estudió en Columbia y fue miembro del Club de Mujeres Feministas, desde donde comenzó a escribir cuentos y participó en actividades culturales y filantrópicas de la época al más puro estilo de las élites neoyorkinas.

A su regreso a Madrid, asistió a conferencias en la Residencia de Estudiantes, en el Instituto Internacional de Señoritas y en el Lyceum Club. Tradujo a Tagore al castellano, dejó de escribir para dedicarse en cuerpo y alma al cuidado y manutención de su marido, tendente a la depresión, como decoradora de interiores de pisos para diplomáticos extranjeros.



Aportación de Ana Isabel Gallo-Alcántara.



Gabriela Mistral (1889-1957)

Ganadora del Premio Nobel de Literatura, fue una poetisa, diplomática y pedagoga chilena nacida en 1889. Trabajó como profesora en distintas escuelas de Chile, coincidiendo en una de ellas con el que sería Pablo Neruda e introduciéndolo en la literatura rusa. Publicó numerosos poemas en la prensa local del país, alcanzando el reconocimiento internacional con la aparición de *Desolación* (1922) en el Instituto de las Españas de Nueva York. Participó en la reforma educativa de México y dictó numerosas conferencias y clases en Estados Unidos, América y Europa. Inició su carrera consular en Italia, pero terminó regresando a Latinoamérica al declararse contraria al fascismo. Su país natal le entregó el Premio Nacional de Literatura en 1951.

Aportación de Carmen Lucía de Velasco Rodríguez.



Madre Esperanza (1893-1983)

Su nombre de bautismo era María Josefa Alhama Valera, nacida en Murcia y encargada de difundir por el mundo la devoción del Amor Misericordioso.

Inspirada por Santa Teresa de Jesús (a la que decía haber visto de pequeña) abrazó los hábitos y pasó a ser profesora de niños. A lo largo de su vida todos aquellos que convivían con ella la vieron rodeada de un halo de santidad sobrenatural, siendo numerosos los casos de milagros vinculados a sus acciones y rezos.

Entre sus milagros destacan la bilocación (la capacidad de estar en dos lugares al mismo tiempo), la capacidad de ver el interior del alma de las personas (Jacqueline Kennedy acudió a su lado en busca de consejo y consuelo tras el asesinato del presidente norteamericano y lo mismo hizo Juan Pablo II tras su intento de asesinato), y de dar de comer a cientos de pobres usando una única olla que nunca se agotaba.

Dotada de una humildad absoluta y una sencillez entrañable, siempre volcada al servicio de los pobres, los niños y los más necesitados, sufrió persecución por algunos miembros de la propia Iglesia Católica, quizás porque su bondad ponía de manifiesto las carencias de ellos, que la maltrataron, trataron de excomulgarla y la exiliaron en Roma. Uno de sus enemigos más acérrimos fue el Obispo de Madrid, que le negó su bendición para fundar la Congregación de Esclavas del Amor Misericordioso y, cuando la monja logró fundarla como asociación civil, prohibió que se la ayudase ni colaborase con ella.

En Roma trabajó incansable por los pobres de la ciudad y todos los vecinos necesitados, que habían aumentado mucho debido a los estragos de la II Guerra Mundial, y fue amiga del famoso Padre Pío, un santo italiano con una vida muy similar a la suya.

Comparada con la famosa santa polaca María Kowalska, a su muerte fue beatificada y su causa de canonización permanece abierta.

Margarita Nelken (1894-1968)



Fue escritora, crítica de arte, política y una de las principales representantes del incipiente movimiento feminista español durante la década de 1930.

Fue una de las tres primeras diputadas de la historia de España. Entró en el Parlamento en 1931 al mismo tiempo que Victoria Kent y Clara Campoamor, en una época en la que las mujeres aún no podían votar pero sí ser elegidas. Curiosamente, Nelken (igual que su compañera Victoria Kent) se mostró contraria a que se diese el derecho de voto a la mujer por considerar que no votarían a partidos afines.

Aportación de Teresa de Lera Losada.

Ángela Ruíz Robles (1895-1975)

Maestra y pedagoga en la II República y después en los peores años del franquismo tras la Guerra civil.

Fue la primera en inventar el precursor del actual libro electrónico en 1949. Patentó el primer prototipo de dispositivo electrónico como "Procedimiento mecánico, eléctrico y a presión de aire para lectura de libros".

La *Enciclopedia Mecánica* fue ideada por esta inventora con un propósito: liberar a sus alumnos de la carga que suponía llevar tantos libros a la espalda. También para "aliviar la enseñanza: con el mínimo esfuerzo, conseguir los máximos conocimientos", explicaba la propia Ruiz Robles en una entrevista en televisión a finales de los años 50. "He aquí un prototipo llamado a revolucionar el concepto que tenemos de los libros", la presentaba el periodista en una entrevista en televisión.



Aportación de Margarita Quirce Santiago.

María Moliner

(1900-1981)



Bibliotecaria, filóloga y lexicógrafa española.

Hija de un médico rural y de una madre con un especial sentido de la supervivencia y agudeza, María Moliner fue la segunda de tres hermanos. Entre 1918 y 1921 cursó la Licenciatura de Filosofía y Letras en la universidad de Zaragoza (sección de Historia), obtuvo un sobresaliente y Premio Extraordinario. Al año siguiente, ingresó por oposición en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, y obtuvo como primer destino el Archivo de Simancas. De ahí pasa al Archivo de Hacienda de Valencia, ahí conocerá a Fernando Ramón y Ferrando, catedrático de Física, con quien se casa en 1925. Durante esos años nacen sus dos hijos; a la vez que continúa su vida profesional, comienza a participar en las empresas culturales que nacen con el espíritu de la II República.

Hizo una proeza con muy pocos precedentes: escribió sola, en su casa, con su propia mano, el diccionario más completo, más útil y más divertido de la lengua castellana, dos veces más largo que el de la Real Academia de la Lengua. Comenzó a escribirlo, exactamente, en el año 1952. Se publicó entre los años 1966 y 1967, en dos volúmenes.

En junio de 1973 la Real Academia Española le otorgó, por unanimidad, el premio Lorenzo Nieto López “por sus trabajos en pro de la lengua”

Aportación de Concepción Campos Gómez.

Jimena Menéndez-Pidal (1901-1990)

Aportación de Shila Astarloa Izquierdo.



Maestra, pedagoga e investigadora. Hija de Ramón Menéndez Pidal y María Amalia Goyri (pariente de Teresa León Goyri).

Se educó en la Escuela Fröbel y en la Institución Libre de Enseñanza. Fue alumna de Giner de los Ríos. Obtuvo la licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid y trabajó activamente en el archivo del Romancero junto a su padre, realizando investigaciones.

Su mayor actividad se desarrolló en el ámbito de la enseñanza, siendo profesora de Juegos en el Instituto-Escuela, donde sería directora de Párvulos. Tras la Guerra Civil, impulsó el nacimiento del colegio Estudio junto a otros antiguos profesores del Instituto-Escuela, donde defendían un modelo pedagógico heredero de la Institución Libre de Enseñanza: la naturalidad filosófica, política y religiosa cuyo fin sería la formación integral del alumno.

De su abuela materna, una mujer moderna que se había rebelado contra las imposiciones de la época, aprendió a tener seguridad en sí misma y el valor de una voluntad de hierro, mientras que de sus padres aprendió a amar la cultura y sacar todo el provecho posible a su inteligencia en un mundo que no era favorable para ella. Fue alumna de María de Maeztu en el Instituto Internacional de Boston.

Instituto Internacional de Boston.

Durante los años veinte, su vivienda en el Olivar de Chamartín se convirtió en uno de los centros culturales más importantes de España donde se daban cita personalidades de la talla de Dámaso Alonso, Marie Curie, H.G. Wells o Einstein, que se hospedaban allí en su paso por España.

Puso en marcha la biblioteca del estudiante, dirigida por su padre, que buscaba reunir “las mejores obras que el estudiante debía frecuentar en el comienzo de sus estudios para adquirir los fundamentos de la cultura tradicional hispánica”.

En su Instituto y luego en el Colegio quería evitar el uso del libro de texto, potenciando los cuadernos de resúmenes como resultado de la actividad del estudiante, centrándose en el valor del liderazgo y el compañerismo.

Mujer de profundas raíces cristianas, siempre buscó un equilibrio en la impartición religiosa en la enseñanza para no perderla: “No hay tolerancia cuando no hay convicciones, ni supone renunciar a ellas (...) La tolerancia significa reconocer a todos los hombres como posibles compañeros de diálogo y es uno de los modos fundamentales de la convivencia humana. (...) Siempre he llevado conmigo la riqueza de penetración en aquel sondear el Padre Nuestro como oración universal”.

Amparo Poch (1902-1968)



Fue una educadora y pedagoga barcelonesa que contribuyó al mejoramiento de la educación pública catalana durante las primeras décadas del siglo XX.

Estudió magisterio en Barcelona y en la Escuela Central de Magisterio de Madrid. Estuvo muy próxima a la Educación Libre de Enseñanza y estudió posteriormente en el Instituto Rousseau de Ginebra para conocer las nuevas propuestas de enseñanza europeas.

Fue directora de la primera Escuela Municipal Pública al aire libre del país y recibió el encargo de diseñar el plan de estudios del Instituto de Cultura y Biblioteca Popular de la Mujer, dirigido a mujeres obreras y de clase media.

Aportación de Antonio O'Connor Oliveros.

Maruja Mallo (1902-1995)

Su verdadero nombre era Ana María Gómez González. Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde coincidió con Salvador Dalí, que le introdujo en el ambiente del surrealismo y de la Generación del 27. Ilustró algunas obras de Rafael Alberti, como "La pájara pinta". También fue amiga de Ortega y Gasset y colaboradora como ilustradora en la "Revista de Occidente". Su primera exposición individual se celebró en los salones de dicha publicación, con gran éxito. En 1939 pintó su obra más importante: "El canto de la espiga".



Aportación de Nuria Gudiña Herrero.

María Teresa (1903-1988) León Goyri

Ya de adolescente comenzó a publicar artículos con enfoque feminista en el Diario de Burgos; fue una de las primeras mujeres que pudo divorciarse en España; una de las pocas que pudo acudir a la Universidad a principios del siglo XX; la responsable de que durante la Guerra Civil española se salvaran de la quema numerosas obras que hoy son consideradas Patrimonio Nacional. Fundadora junto a su marido Rafael Alberti del grupo de teatro conocido como las Guerrillas de Teatro y también de la revista Octubre, que será plataforma de escritores y personas de la cultura en defensa de la cultura, y de la publicación El Mono Azul. Así, también fue secretaria de la Alianza de Escritores Antifascistas. Moriría en 1988 en Madrid, olvidada por casi todos. Esto fue lo que dejó escrito: "Siento que me hice del roce de tanta gente: de la monjita, de la amiga de buen gusto, del tío abuelo casi emparedado, del chico de los pájaros, del beso, de la caricia, del insulto, del amigo que nos advirtió, del que callado apretó los dientes y sentimos la mordedura... Todos, todos. Somos lo que nos han hecho, lentamente, al correr tantos años. Cuando estamos definitivamente seguros de ser nosotros, nos morimos".



Aportación de
Ana Isabel Gallo-Alcántara Criado.



Dehly Tejero (1904-1968)

Aportación de
María del Mar Torres Aparicio

Pintora y dibujante española de la llamada "edad de Plata". Entró a estudiar en el Colegio de San Luis de los Franceses en Madrid para aprender taquigrafía, francés y corte y confección, pero ella luchó por especializarse en arte. Cuando el dinero de las becas que le permitían estudiar se acabó, buscó trabajo como colaboradora en diversos medios como Blanco y Negro, el diario Ya o Crónica. Estudió en País y Bélgica y ejerció como profesora en la Escuela de Artes y Oficios en la que se formó en Madrid. Su estilo se corresponde con su espíritu rebelde e independiente, pasando del art-decó al neotradicionalismo y de ahí al surrealismo. Fue la única mujer presente entre los participantes de la Exposición de arte abstracto de Santander en 1951, un hito que añadió a las anteriores Exposiciones Nacionales de 1930 y 1932, donde sería premiada. Su nombre artístico es el diminutivo de su verdadero nombre, Adela, y un homenaje a la capital de la India.

Lilí Álvarez (1905-1998)



Fue una tenista, considerada la segunda mejor del mundo entre los años veinte y treinta.

Con 16 años ganó la Medalla de Oro Internacional de Patinaje y con 19 años logró la primera posición en el Circuito Catalán de automovilismo. Participó en las Olimpiadas de París de 1924, logrando el mejor puesto de la delegación española, pero no fue hasta su participación en Wimbledon, Roland Garros y Campeonato de España cuando alcanzó renombre en nuestro país.

Escribió multitud de libros y ejerció como periodista y corresponsal del Daily Mail durante la II República y la Guerra Civil. También colaboró en La Vanguardia y Blanco y Negro, entre otros.

Aportación de Susana Iglesias Herradón.

Carmen Conde (1907-1996)

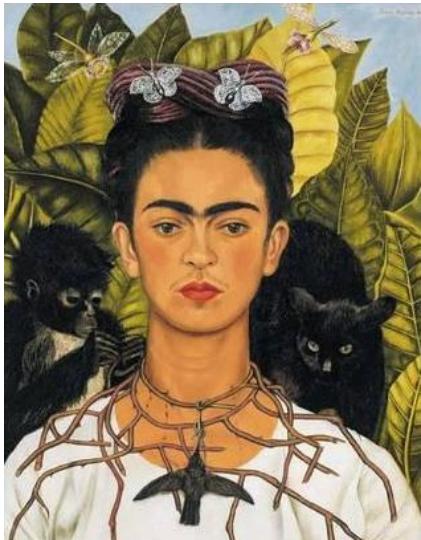


Narradora, poetisa, dramaturga, ensayista y maestra española, considerada una de las voces más significativas de la generación poética del 27. Fue la primera académica de número de la Real Academia española pronunciando su discurso de entrada en 1979. En 1931 fundó junto con Antonio Oliver Belmás la primera Universidad Popular de Cartagena.

Aportación de Nuria Gudiña Herrero.

Frida (1907-1954) Khalo

Pintora mexicana, autora de unas 200 obras, principalmente autorretratos en los que proyectó sus dificultades para sobrevivir. Aunque muchos consideran que su estilo se enmarca en el surrealismo, la propia Frida lo negaba, insistiendo en que ella no pintaba sueños, sino su propia vida inspirándose en el arte popular mexicano de raíces indígenas. En 1939 expuso su obra en Francia por medio de su amigo André Breton, y su cuadro *Retrato en marco* se convirtió en el primer cuadro de un artista mexicano en ser adquirido por el Louvre.



Aportación de Javier Pérez Gontán.

Concha Piquer (1908-1990)

Cantante y actriz española, amiga íntima de Eva Perón y fundadora de su propia compañía en la España de los años cuarenta. Mujer de carácter para sobrevivir en un mundo difícil, cantó en Broadway y participó en el primer filme sonoro de la historia, *El cantor de Jazz*.

Relatan un episodio sobre una de las veces que fue a El Pardo con otros artistas para cantar ante Franco. Un 'propio' enviado por el general le pidió que cantara *Ojos verdes* en privado, a lo que ella respondió: 'Ya he cantado, estoy merendando. Si quiere verme que vaya al teatro'.



Mercè (1909-1983) Rodoreda

Escritora en lengua catalana. Su obra se considera una de las más destacadas de la posguerra en lengua catalana.

De formación autodidacta, fue poetisa precoz y miembro del periodismo político en defensa de sus ideales catalanistas. Durante la Guerra Civil trabajó en el Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya y en la Institució de les Letres Catalanes.

Exiliada en París, Burdeos y finalmente en Ginebra, dio rienda suelta a su obra.

Fue galardonada con el premio Sant Jordi, el Premio de la Crítica, el Ramón Llull y el Premio de Honor de las Letras Catalanas.



Aportación de Isabel Úbeda.

Hermanas Touza (1910?-1983)



Se trata de las hermanas Lola, Amparo y Julia, naturales de Ribadavia. Un día se encontraron con un hombre que estuvo durante horas en un banco de la estación. Lola se acerca al forastero a ofrecerle su ayuda y éste le cuenta que es judío y que está escapando del infierno.

Así se iniciaba una red clandestina que arrancaba en los Pirineos, terminando en la otra orilla del Río Miño, en Portugal, y que convirtió a Ribadavia en uno de los epicentros mundiales de ayuda a los judíos.

Cuando se empezó a correr la voz de que tres hermanas de Ribadavia ayudaban a los suyos a cruzar la frontera con Portugal, los judíos viajaban a España con un destino claro: Preguntar por "La Madre" nombre en clave de Lola Touza. Una vez localizada en la estación, ésta los escondía en su tienda (en la que había un zulo excavado en la tierra) o en el sótano de su casa, hasta que fuese seguro cruzar la frontera y llegar a Portugal.

Aportación de Nuria Gudiña Herrero.



María Teresa Toral (1911-1994)

Fue una destacada científica del siglo XX que realizó destacadas investigaciones en el campo de la química y la física con gran repercusión internacional.

Se licenció en Ciencias Químicas y Farmacia de forma simultánea, teniendo que luchar contra el rechazo de sus propios compañeros y, tras involucrarse en la resistencia de Madrid, fue condenada a prisión, donde ejerció como farmacéutica y enfermera.

Se exilió a México, donde trabajó en la Universidad Nacional Autónoma y en el Instituto Politécnico Nacional.

Sus últimos años los dedicó al grabado, convirtiéndose en una destacada grabadora, conocida en todo el mundo por sus obras.

Aportación de Nuria Gudiña Herrero.

Pepa Colomer (1913-2004)

Ha pasado a la historia de la aeronavegación española como la primera mujer catalana en ostentar el título de aviadora. A los 17 años se presentó en la escuela de instructores de vuelo Escola d'Aviació de Barcelona, dispuesta a realizar el curso de piloto. La aceptaron no sin cierta displicencia, convencidos de que la dureza de las prácticas la desanimarían, pero Pepa no solo superó las pruebas, sino que fue la encargada de aterrizar un Zeppelin en el aeródromo de la Aeronaval y ejerció como instructora de aviación.

Durante la Guerra Civil militó en la retaguardia republicana como oficial del ejército y pilotó aviones ambulancia mientras se ocupaba de trasladar a personalidades y políticos a París.



Mercedes Formica-Corsi Hezode

Fue una jurista española, fundadora de su propio despacho en Madrid en el que se dedicaba a arropar a numerosas clientas víctimas de malos tratos.

Estudió en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla y se trasladó a Madrid tras el divorcio de sus padres, obligadas su madre y ella por el artículo 44 de la Ley de Divorcio que la II República había mantenido vigente y que consideraba el domicilio conyugal “casa del marido” en cualquier circunstancia.

Tras licenciarse, quiso opositar al cuerpo diplomático, pero se lo impidieron por ser mujer. Ya como abogada, denunció la situación jurídica de la mujer española y publicó un artículo en ABC donde ponía de manifiesto el sufrimiento de las mujeres maltratadas que no encuentran apoyos para separarse de sus maltratadores. Se entrevistó personalmente con Franco para tratar esta situación y de aquí se derivó la llamada “reformica” en su honor, que cambió numerosos artículos del Código Civil y suprimió las leyes sobrevivientes contra la mujer (entre otras: se sustituyó la “casa del marido” por el “domicilio conyugal”, se prohibió quitar la custodia de los niños menores a las mujeres divorciadas y vueltas a casar, así como se reconoció que todos los bienes que poseyeran antes del matrimonio serían siempre suyos y sus maridos no tendrían derecho a hacerse con ellos).

A pesar de su gran labor a favor de la efectiva defensa de las mujeres y de su acción social y jurídica para reclamar la igualdad en la formación y en sus capacidades para desempeñar cargos públicos, en la actualidad su nombre ha quedado silenciado al ser acusada de ser “de derechas”.



(1913-2002)

*Aportación de José Manuel
Méndez Julián.*



Conchita Montes (1914-1994)

Aportación de **Gema Toribio González**.

Conocida actriz de cine y teatro, cuenta con películas como "La vida en un hilo" (1945), "Mi calle" o la famosa "El baile", desarrolladas con su pareja sentimental durante años el escritor, diplomático y director de cine Edgar Neville. Juntos fueron una de las parejas más chispeantes en los ámbitos culturales de la posguerra.

Licenciada en derecho, de elevada cultura, tradujo obras de teatro, escribió en la Codorniz y en sus últimos años era famosa por elaborar el Damero Maldito del ABC.

Su última interpretación en cine fue un breve papel en la película "Una mujer bajo la lluvia", de Gerardo Vera que proponía una puesta al día de "La vida en un hilo".

Lya Imber de Coronil

(1914-1981)

Nacida en Rusia, en 1930 llegó a Venezuela en compañía de sus padres y su hermana Sofía. Se convirtió en la primera mujer en obtener un título de médico en el país, especializándose en pediatría y puericultura. Fundó la Liga Venezolana de Higiene Mental y publicó una serie de artículos sobre el tema. Fue directora del Hospital de Niños *José Manuel de Los Ríos*, en Caracas, y la primera mujer en ingresar a la Junta Directiva del Colegio de Médicos del Distrito Federal. Su hermana Sofía Imber, es fundadora del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (actual MACSI).



Aportación de **Ricardo Evans.**
(La Mundial -Venezuela)

Anita Lizana (1915-1994)

Tenista chilena, número 1 femenino a nivel mundial y la primera latinoamericana en ganar un campeonato de Grand Slam en categoría individuales. Ganó el Abierto de los Estados Unidos en 1937, derrotando a la polaca Jadwiga Jedrzejowska en la final. Desde 1930 a 1934, Anita Lizana se coronó campeona del Campeonato chileno de tenis. En 1935, Anita Lizana debutó en Wimbledon y Roland Garros, alcanzando en ambos torneos la tercera ronda y logrando el 5.º lugar a nivel mundial del tenis femenino. Al año siguiente, terminó en 8.º lugar, llegando a cuartos de final de Wimbledon. En 1937, se transformó en la primera latinoamericana en ganar un Grand Slam de individuales y ser la primera latinoamericana número 1 del mundo.



Aportación de
Joaquín Andrés Varela Mizón.
(CESCE Chile -Chile)

Palmarés: 17 Campeonatos singles, 2 Campeonatos dobles, 5 Campeonatos dobles mixtos, primera latinoamericana en ganar un Grand Slam de individuales, primera latinoamericana en ser número 1 del mundo en tenis femenino y única chilena en ganar un Grand Slam de tenis femenino.



María Telo

(1915-2014)

Importante jurista. Estudiante de Derecho, implicada durante la Guerra con los movimientos feministas, al finalizar la guerra no consigue ser notaria como su padre pues no se permite el acceso a notarías y registros a las mujeres.

En 1944 oposita al Cuerpo Técnico de Administración Civil del Ministerio de Agricultura y se convierte en la primera mujer en entrar en dicho Ministerio. En 1952 abre en Madrid uno de los pocos bufetes de la ciudad regentado por una mujer, especializado en Derecho de Familia.

Con su actividad, contribuyó a la modificación del Código Civil eliminando aspectos existentes como la licencia marital (autorización del marido para determinados actos jurídicos) y consiguiendo que las españolas casadas alcanzaran la plena mayoría de edad jurídica: aceptar herencias, abrir cuentas en el banco, trabajar y disponer de su salario sin permiso del marido, ser también cabeza de familia o administrar los bienes.

Aportación de Gema Toribio González.

Neus Català

(1915-2019)



Fue una política española nacida en Tarragona y única superviviente española del campo de concentración nazi de Ravensbrück.

Se diplomó en enfermería y al finalizar la Guerra Civil cruzó la frontera francesa con 180 niños huérfanos de la colonia Las Acacias de Premià de Dalt, donde se encontraban los denominados Niños de Negrín que estaban a su cargo.

Colaboró junto a su marido Albert Roger en actividades de la Resistencia francesa, centralizando en su casa la recepción y transmisión de mensajes, armas y documentación, y dando asilo a los refugiados políticos. Fue denunciada a las autoridades nazis por un farmacéutico de Sarlat y deportada a Ravensbrück, donde fue obligada a trabajar en la industria de armamento. Allí formó parte del "Comando de las gandulas", un grupo de mujeres que boicoteaba la elaboración de las armas que se fabricaban en Holleischen, una fábrica que dependía del campo de concentración de Flossenbürg, inutilizando unos diez millones de cartuchos y estropeando numerosas máquinas de fabricación de armamento.

Fue galardonada con la Cruz de Sant Jordi y nombrada Catalana del Año en 2006. En 2014 recibió la Medalla de Oro al Mérito Cívico del Ayuntamiento de Barcelona y en 2015 la Medalla de Oro de la Generalitat de Catalunya. En 2019 la ciudad de París le otorgó la Medalla de la Villa de París con el grado de Grand Vermeil, la mayor distinción de la capital francesa, inaugurando además una calle en su memoria.





Gloria Fuertes (1917-1998)

Poeta española de posguerra y narradora de cuentos infantiles. Colaboró en programas infantiles y juveniles en TVE, tales como *Un globo, dos globos, tres globos* y *La cometa blanca*, lo que le valió el reconocimiento de todos los oyentes y lectores del país.

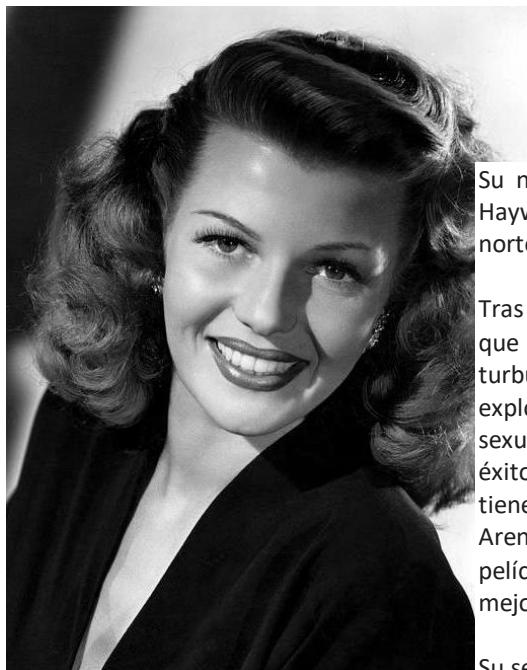
Estudió biblioteconomía e inglés. Obtuvo la beca Fulbright para impartir clases de Literatura Española en la universidad de Bucknell (EE.UU.), y posteriormente en el Mary Baldwin College y en el Bryn Mawr College. De regreso a Madrid, impartió clases de español para americanos en el Instituto Internacional. Logró una nueva beca, esta vez de la Fundación Juan March de Literatura Infantil.



Es autora de numerosas obras literarias y poemas, entre otras: *Canciones para niños*, *Pirulí: canciones para párvulos* o la obra de teatro *Prometeo*, que recibió el Premio Valle-Inclán. Fue la organizadora también de la Biblioteca infantil ambulante para pequeños pueblos.

Gloria Fuertes siempre buscó la paz, a la que dedicaba sus mejores versos ("un niño con un libro de poesía en las manos nunca tendrá de mayor un arma entre ellas"), así como la denuncia social respecto a la posición de la mujer, el maltrato al medio ambiente o la pobreza infantil. Su compromiso con los niños y los necesitados le llevó a dejar todos sus bienes a la Ciudad de los Muchachos del Padre Jesús Silva, creada para dar una salida a niños y jóvenes de familias desestructuradas o con problemas socioeconómicos.

Aportación de Rocío Del Carmen Rodríguez.



Rita (1911-1994) Hayworth

Su nombre original era Margarita Carmen Cansino Hayworth, hija de un bailarín español y una norteamericana de origen irlandés.

Tras una infancia marcada por los abusos de su padre, que quería sacar provecho de su talento, y de una turbulenta relación con su primer marido, que explotó su imagen para convertirla en un reclamo sexual en Hollywood, comenzó su andadura hacia el éxito en Columbia Pictures con "Sólo los ángeles tienen alas" y la 20th Century Fox con "Sangre y Arena". Su fama definitiva le vino con "Gilda", película que la encumbró como sex symbol y la actriz mejor pagada del momento.

Su segunda hija, Yasmine, fue su apoyo incondicional hasta el fin de su vida, marcada por el maltrato, el abuso del alcohol y el alzhéimer.

Aportación de Ana Isabel Gallo-Alcántara.

Fue una líder política, defensora de la igualdad jurídica entre hombres y mujeres, y declarada Jefa Espiritual de la Nación Argentina.

Su andadura política comenzó tras ser declarado presidente Juan Domingo Perón, su marido. Fue presidenta del Partido Peronista Femenino y de la Fundación Eva Perón. Impulsó y logró la sanción de la ley de sufragio femenino y luchó por la igualdad jurídica de los cónyuges y la potestad compartida. Autora de dos obras, adoptó una posición muy activa en la lucha por los derechos sociales y laborales, promocionando a la mujer, concediendo becas para estudiantes y fomentando el deporte en los niños entre otras.

Recibió numerosos honores, entre ellos la Gran Orden de Isabel la Católica, de manos de Franco, y la distinción del Reconocimiento de Primera Categoría de la CGT por su labor política y social.

Eva (1919-1952) Perón



*Aportación de Elvis de Oliveira
González (La Mundial -Venezuela)*

Carmen Laforet (1921-2004)

Escritora catalana, autora de la novela Nada, inspirada en su propia experiencia mientras estudiaba Filosofía y Letras en Madrid, que la alzaría como ganadora del Premio Nadal de Literatura y como el Premio Fastenrath, de la Real Academia de la Lengua Española. Considerada la mejor novela española contemporánea y el libro más vendido del momento, es considerado hoy en día un clásico imprescindible.

Aunque se retiró de forma precoz del mundo literario, aún escribió otras novelas excelentes, como La mujer nueva, que ganó el Premio Menorca de Novela y el Premio Nacional de Literatura.



Aportación de Ana Isabel Gallo-Alcántara Criado

Ida Vitale (1923-Act)

Considerada una de las mejores poetisas contemporáneas, esta uruguaya ya llamó la atención de Juan Ramón Jiménez, que la incluyó en una presentación de jóvenes poetas en Buenos Aires.

Fue profesora de literatura, directora de la página literaria del diario Época, colaboradora del semanario Marcha, coordinadora de la revista Clinamen e integró la dirección de la revista Maldoror.



Aportación de Susana Láinez.

Fue nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad del Uruguay. En 2009 le fue concedido el IX Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo y en 2018 el Premio Cervantes en España.



Concepción (1925-2010) Llaguno

Fue una investigadora española, pionera entre las profesoras de investigación del área de ciencia y tecnología de los Alimentos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Estudió Ciencias Químicas en la Universidad Central de Madrid (actual Complutense), a la vez que trabajaba en Correos, y se doctoró en Ciencias Químicas.

Fue profesora de investigación CSIC y gran defensora de la carrera científica de las mujeres. Por su iniciativa, siendo Vicesecretaria General, se publicó la primera estadística desagregada por sexos del personal científico del CSIC.

Recibió diversos premios y reconocimientos, tanto dentro como fuera del CSIC, a lo largo de su carrera como investigadora.

Apodada “Celia”, fue una guerrillera antifranquista convertida en maqui.

Tras aguantar con un grupo de maquis en el monte, concluida ya la Guerra Civil, desde Francia recibieron la orden de retirarse y se exiliaron en París.

El Partido Comunista la envió de regreso a España en una misión clandestina, pero la detuvieron, torturaron (la dejaron estéril) y la encarcelaron durante ocho años.

Cuando salió de la cárcel volvió al exilio. Se procuró un pasaporte falso, viajó a París y desde allí, otra vez en misión oficial, a Praga. Aquí se reencontró con su pareja y camarada, Florián García. Este hecho significó mucho para los dos porque ambos pensaban que el otro había muerto. Se casaron en Praga y, durante la transición, se instalaron definitivamente en Valencia.

Remedios (1927-2010) Montero



Aportación de **Carmen Lucía de Velasco Rodríguez**



María Wonenburguer

(1927-2014)

Matemática española nacida en Galicia. Despues de estudiar en Estados Unidos y trabajar para el CSIC durante algunos años, terminó marchándose de nuevo a América, aclamada por diferentes universidades como Yale, Indiana o Búfalo, ya que en España no quisieron convalidar su doctorado americano. Fue una pieza clave en las teorías algebristas y un reconocido miembro de la sociedad científica internacional.

Aportación de **Rocío Del Carmen Rodríguez**.



Ana Pomares (1928-Act)

Es considerada un ejemplo representativo de La Desbadá, un grupo formado por miles de civiles vecinos de la ciudad de Málaga que huyeron a Almería para salvarse del bombardeo de la ciudad.

Muchos se refugiaron en pueblos del interior y otros continuaron a pie por carretera, siendo atacados desde el mar y el aire por la aviación italiana. Aquella masacre dejó 6000 fallecidos civiles.

Ana y su familia lograron llegar a Almería, pero allí tampoco se quedaron debido a los frecuentes bombardeos, exiliándose a Orán, por entonces colonia francesa, que les negaron el desembarco hasta que, pasados seis días, los estibadores del puerto se pusieron en huelga y les dejaron poner su pie en la ciudad. Aún se movieron más, dirigiéndose a Barcelona, luego a Sagunto y, ya con el fin de la contienda, de regreso a Almería.

Aportación de **Javier Pérez Gontán**.

Aportación de Gema Toribio González.

Carmen Balcells (1930-2015)

Agente literaria española, gran apoyo y amiga de numerosos escritores. Comenzó con la gestión de los derechos de traducción de autores extranjeros para continuar con

autores españoles como Luis Goytisolo el primer autor español a quien representó. Su agencia contó con destacados autores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Carlos Fuentes a los que le unió una gran amistad y relación tanto profesional como personal. Se ha atribuido a su gestión gran parte del éxito del "boom latinoamericano".

Otros autores a los que representó fueron Pablo Neruda, Miguel Delibes, Álvaro Mutis, Camilo José Cela, Vicente Aleixandre, Gonzalo Torrente Ballester, Manuel Vázquez Montalbán, José Luis Sampedro, Terenci Moix, Juan Carlos Onetti, Jaime Gil de Biedma, Carlos Barral, Josep Maria Castellet, Juan Goytisolo, Alfredo Bryce Echenique, Juan Marsé, Eduardo Mendoza, Isabel Allende, Rosa Montero, entre otros.

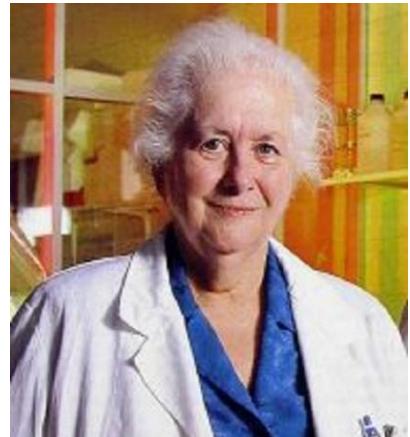
Fue muy valorada por los autores, ya que logró eliminar los contratos vitalicios y otros excesos editoriales e imponer las cláusulas de cesión por tiempo limitado de un libro.

Gabriela (1930-2017) Morreale

Fue una química ítalo-española, precursora de la endocrinología moderna en España e investigadora pionera de las hormonas tiroideas, así como responsable de la implantación de la detección precoz de hipotiroidismo congénito en la sanidad española, reduciendo en miles los casos de cretinismo.

En 1976 inició un programa de prevención a nivel nacional de la deficiencia mental por hipotiroidismo congénito basado en la prueba del talón, lo que permitió el diagnóstico precoz y el tratamiento con hormona tiroidea de niños que, de no haber sido tratados, hubieran desarrollado inevitablemente deficiencia mental profunda.

Pocos años después, Unicef adoptó la prueba y comenzó a aplicarla en todo el mundo, y desde 1990 la OMS recoge en su tabla de derechos el consumo de yodo durante el embarazo y la primera infancia.



Aportación de María Teresa Martínez Gayo

Montserrat Caballé (1933-2014)



Cantante de ópera, natural de Barcelona y considerada una de las grandes sopranos españolas y universales del siglo XX.

Estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceo y realizó su primer estreno operístico en *La serva padrona*, de Giovanni Battista, en el Teatro Principal de Valencia.

El New York Times llegó a decir que su voz era una combinación de las legendarias

Maria Callas y Renata Tebaldi; quedando para el recuerdo interpretaciones como la que realizó junto a Freddie Mercury en los Juegos Olímpicos de Barcelona 92.

Fue la primera mujer socia del Círculo del Liceo y compartió escenario con grandes artistas como Pavarotti, Plácido Domingo y Josep Carreras, con quienes además le vinculaba una profunda amistad.

Aportación de Jesús Urdangaray López.

Joana Biarnés (1935-act.)

Nació en Barcelona y es una mujer pionera en muchos campos. Ha sido la primera fotoperiodista de España y ha triunfado en un ámbito que se consideraba reservado a los hombres y en una época muy difícil, con un ambiente social mucho más cerrado que el actual. Joana Biarnés rompió prejuicios, tabúes y barreras, y su vida es toda ella un testimonio de la capacidad de las mujeres para destacar en todos los ámbitos, aunando coraje y profesionalidad.

Trabajó en el diario Pueblo, cubrió eventos deportivos -fue la primera mujer fotoperiodista en partidos de fútbol, donde tenía que pasar mil dificultades para llegar al campo-, cubrió corridas de toros y entrevistó a Los Beatles en su primera actuación en España, abriendo camino para la actual presencia de las mujeres en los medios.



*Aportación de
Carlos de Benito Álvarez.*

Josefina Molina Reig (1936-act.)



*Aportación de
Patricia Gálvez Martín.*

Directora de cine, guionista, realizadora de televisión, novelista y directora de escena española. Fue pionera, en España, del cine rodado por mujeres. Fue cofundadora de CLMA, colectivo que defiende la igualdad de oportunidades, y su presidenta de honor.

Molina inició su trayectoria como realizadora y guionista en TVE, donde dirigió programas, documentales y películas. Entre sus obras destacan las series *El Camino*, basada en la obra de Miguel Delibes; *Entre Naranjos*, de Blasco Ibáñez, y *Teresa de Jesús*, así como los retratos de artistas y escritores como José Saramago, Luis Landero o Ana María Matute dentro de la serie *Esta es mi Tierra*.

En cine, su película *Función de noche* fue seleccionada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York y por festivales internacionales, y con *Esquilache* obtuvo el premio a la mejor película en el Festival de Biarritz y a la mejor dirección en el Festival Latino de Nueva York. A esta labor teatral y audiovisual, se suma la literaria, con títulos como *Cuestión de Azar*, *En el Umbral de la Hoguera* o el libro autobiográfico *Sentada en un Rincón*. Es Medalla de Oro de las Bellas Artes, Medalla de Oro del Trabajo, Goya de Honor de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.



*Aportación de
Patricia Raduá Quintero*

Purificación Campos (1937-2019)

Fue una de las mejores ilustradoras gráficas y dibujantes de cómic del siglo XX en España. Autora de revistas para público femenino como "Esther", "Celia" y "Tina", protagonistas en busca de cumplir sus sueños en medio del ajetreo cosmopolita de una gran ciudad que se abre al mundo.

El microcosmos de Esther y su mundo y las coloristas viñetas e historias de Pura Campos lograron vender millones de ejemplares y llegaron a los quioscos de toda España y también de Londres, desde donde Pura recibió numerosos encargos.

En 2009, Pura Campos fue Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y en 2013, Gran Premio del Salón del Cómics de Barcelona.



Luz María Jiménez Faro

(1937-2015)

Editora, poeta, ensayista y antóloga española que, en 1982, funda Ediciones Torremozas, editorial especializada en literatura escrita por mujeres.

Gloria Fuertes la designó su heredera Universal. Creó la Fundación Gloria Fuertes, de la que fue presidenta. Fue designada albacea por la escritora Carmen Conde y fue miembro del Patronato de la Fundación Carmen Conde y Antonio Oliver, de Cartagena.

Visitó gran número de países, participando en congresos españoles y extranjeros y dando charlas y conferencias, siempre con temas relacionados con la literatura escrita por mujeres. Ha recibido diversas distinciones, todas relacionadas con su labor por la literatura femenina. Correspondiente para España de la revista Alba de América, del Instituto Literario y Cultural Hispano (California, EE.UU.) y de la revista SER en la Cultura de Buenos Aires (Argentina).

Entre sus libros de poemas destacan *Por un cálido sendero* (1978); *Cuarto de estar* (1980); *Sé que vivo* (1984); *Letanía doméstica para mujeres enamoradas. Prólogo de Carmen Conde* (1986); *Bolero* (1993); *Amados ángeles* (1997) y sus últimas obras: *Mujer sin alcuza* (2005) y *Corimbo* (2011).

En su faceta literaria de antóloga y ensayista publicó, entre otras, *Carolina Coronado: Apunte biográfico y Antología*, *Ernestina de Champourcin. Antología poética* (1989) o *Poetisas españolas. Antología general. Cuatro tomos* (1996-2003).

Su labor editorial, como su obra, han sido objeto de numerosos estudios y publicaciones, y sus trabajos sobre las poetisas españolas han contado con el apoyo del Ministerio de Cultura de España.

Aportación de **Elena Pescador Moreno**.

Margarita Salas

(1938-2020)

Bioquímica española. Su padre, médico de profesión, influyó en su interés por las ciencias. Doctora en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid, se orientaría hacia la bioquímica por influencia de Severo Ochoa. Fue discípula de Alberto Sols en España y de Severo Ochoa en EE.UU., con quien trabajó en el Departamento Científico de la Escuela de Medicina de la Universidad de Nueva York entre 1963 y 1967. Casada con el también científico Eladio Viñuela (1937-1999), ambos se encargaron de impulsar la investigación española en el campo de la bioquímica y la biología molecular. Entre sus numerosos proyectos de investigación, el más conocido, y al que ha dedicado gran parte de su vida profesional es el relacionado con el virus bacteriófago phi29, en el que trabaja desde 1967. El estudio del phi29 nos ha permitido conocer cómo funciona el ADN, cómo sus instrucciones se transforman en proteínas y cómo estas proteínas se relacionan entre ellas para formar un virus funcional. A lo largo de su vida ha publicado más de 350 trabajos, ha registrado ocho patentes, y ha recibido numerosos reconocimientos.

En la actualidad es profesora vinculada "ad honorem" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), del que fue directora (1992-1993) y profesora de investigación (1974-2008); y continúa desarrollando su trabajo en el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa de Madrid (CSIC-UAM). También es académica de la RAE desde el año 2003, y pertenece a la comisión de vocabulario científico. En 2016 se convirtió en la primera mujer en recibir la Medalla Echegaray, otorgada por la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.



Aportación de María José Hernando Minguela.



Pilar Miró (1940-1997)

Cineasta española. Tras estudiar derecho y periodismo, se licenció en la Escuela Oficial de Cinematografía, de la que más tarde fue profesora. En 1960 empezó a colaborar en Televisión Española, siendo la primera mujer realizadora de España, donde realizó más de trescientos programas de diverso género. “El juego de la oca”, de Manuel Summers, fue su primera incursión en el cine. Se convirtió en precursora de la introducción de valores democráticos y progresistas en sus trabajos para televisión, en especial en los episodios de los que fue responsable de las series *Curro Jiménez* y *Los libros*. Sus primeras películas, *La Petición* y *El Crimen de Cuenca*, vieron complicados sus estrenos. La primera fue prohibida por la censura, aunque Franco ya hubiera muerto. Con *El crimen de Cuenca* fue juzgada por un tribunal militar. Decenas de intelectuales se expresaron en favor de ella y de la libertad de expresión. Finalmente, ambas películas se estrenaron logrando un gran éxito. En 1982 ocupó el cargo de Directora General de Cinematografía. Lo abandonó un año antes de su llegada a la Dirección General de RTVE, en 1986, donde permaneció tres años. Bajo este cargo se enfrentó a un proceso por malversación de fondos públicos. Miró fue tachada de corrupta por la compra de vestuario personal a cargo del Ente RTVE. Todo ello desembocó en un juicio del que salió absuelta tres años más tarde. Entre sus trabajos más destacados, hay que mencionar la película *El perro del hortelano*, ganadora de siete premios Goya. Su última labor fue la retransmisión televisiva del enlace entre la Infanta Cristina e Iñaki Urdangarín en 1997, dos semanas antes de su muerte.

Nubia Muñoz Calero (1940-act.)

La Doctora Nubia Muñoz nació en la ciudad de Cali y realizó sus estudios de Medicina en la Universidad del Valle donde se especializó en Patología. Posteriormente estudió Virología y Epidemiología en el Instituto Nacional de Cáncer en Bethesda y en la Universidad Johns Hopkins en Baltimore, Estados Unidos. Su valiosísimo trabajo la llevó al Centro Internacional de Investigaciones del Cáncer (IARC) de la Organización Mundial de la Salud en Lyon (Francia). Asumió la dirección de numerosas investigaciones sobre cánceres relacionados a agentes infecciosos, entre ellos, el cáncer de cuello uterino y su relación con el VPH, el cual asesina alrededor de 3.200 mujeres cada año en nuestro país y 274.000 a nivel mundial.

Ha publicado más de 300 artículos científicos y ha recibido numerosos homenajes y galardones nacionales e internacionales tales como el título 'Doctor Honoris Causa' de la Universidad de Antioquia y la Cruz de Boyacá en 2011, entre otros muchos. Así como fue nombrada "Chevalier de la Légion d'Honneur" en Francia.

En el 2008, su trabajo científico fue postulado para el Premio Nobel de Medicina, y aunque no fue galardonado, sin lugar a dudas, el gran premio al trabajo de vida y obra de la doctora Muñoz han sido las miles de vidas de mujeres que han sido salvadas por sus hallazgos, y continuarán salvando, a partir del desarrollo de la vacuna en contra del VPH.



*Aportación de
Nuria Gudiña Herrero.*



Isabel Allende_(1942-act.)

Aportación de
Ana Isabel Gallo-Alcántara Criado

Escritora chilena. Hija de un diplomático chileno que le inculcó su afición por las letras, Isabel Allende cursó estudios de periodismo. Mientras se iniciaba en la escritura de obras de teatro y cuentos infantiles, trabajó como redactora y columnista en la prensa escrita y la televisión.

En 1960 Isabel Allende entró a formar parte de la sección chilena de la FAO, la organización de las Naciones Unidas que se ocupa de la mejora del nivel de vida de la población mediante un exhaustivo aprovechamiento de las posibilidades de cada zona.

La primera gran novela de Isabel Allende, *La Casa de los espíritus*, próxima al llamado «realismo mágico», fue publicada en 1982. Fueron precisamente el ambiente y los sucesos previos que condujeron al golpe militar los materiales narrativos que dieron forma esta obra, con la que se consagró definitivamente como una de las grandes escritoras hispanoamericanas de todos los tiempos.

Transcurridos dos años desde la publicación de *La*

Casa de los espíritus, Isabel Allende volvió a los anaquelés de las librerías con otra espléndida novela que mezclaba de nuevo la enrarecida situación política de su patria (en este caso, los asesinatos de los "desaparecidos" durante la dictadura de Pinochet) con otros materiales literarios procedentes de la poderosa imaginación de la autora (concretados, aquí, en una historia de amor). Se trata de la obra titulada *De amor y de sombra*, recibida también con grandes elogios por parte de la crítica y los lectores, y considerada como el hito que venía a señalar que el éxito internacional de La casa de los espíritus no había sido fruto de la casualidad.

A estas grandes obras les siguieron otras, entre la que destacan *Eva Luna* (1987), *El plan infinito* (1991), *Paula* (1994), *Afrodita* (1998), *Hija de la fortuna* (1999), *Retrato en sepia* (2000) y el libro de memorias *Mi país inventado* (2003). Sus obras, que ocupan siempre los primeros puestos en las listas de ventas no sólo americanas sino también europeas, han sido traducidas a más de 25 idiomas.

María Ángeles Durán Heras (1942-act.)

Socióloga española especialmente reconocida por ser pionera en la investigación social sobre el trabajo no remunerado, la situación social de las mujeres y su entorno sociolaboral y familiar, la economía de la salud y la desigualdad en el uso del tiempo. Fue la primera mujer que logró una cátedra de sociología en España, en 1982. Fue una de las primeras investigadoras en su campo que realizó trabajos con sesgo feminista en el mundo académico español.

Es Doctora en Ciencias Políticas, licenciada en Ciencias Políticas y Económicas. Ha sido catedrática de Sociología en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Zaragoza y encargada de cátedra en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora de Investigación en el CSIC, ha dirigido el Departamento de Análisis Socioeconómicos y pertenecido a los Departamentos de Economía y Población.

En 2002 recibió el Premio Nacional de Investigación para las Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas *Pascual Madoz* y posteriormente el *Doctorado Honoris Causa* por las Universidades de Valencia, Autónoma de Madrid y Granada.

Ha sido presidenta de la Federación Española de Sociología, miembro del Comité Ejecutivo de la International Sociological Association, fundadora y directora del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid y de la Cátedra UNESCO "Políticas de igualdad".

Ha colaborado con UNESCO, Organización Mundial de la Salud, OIT, Comisión Económica para América Latina, Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, UNFPA y ONU Mujeres, publicando más de doscientas obras sobre trabajo no remunerado, uso del tiempo, salud, mujer, desigualdad y urbanismo.



*Aportación de
Alberto Salas Moneo.*

Montserrat (1946-1991) Roig

'No hay nada que te compense tanto como escribir' solía decir Montserrat. Ella mejor que nadie podía formular tal afirmación y es que la escritora catalana escribió sin parar, hasta convertirse en uno de los valores más sólidos de su generación, una de las autoras catalanas contemporáneas con mayor proyección en el mundo de las letras europeas.



La escritora publicó varias novelas, siete en total, trece obras de no ficción, ganó premios literarios, ejerció el periodismo -como entrevistadora, columnista y reportera- y jamás renunció a su militancia contra las dictaduras y en apoyo del feminismo. Convirtiéndose en una figura emblemática de la transición, *Molta roba i poc sabó... i tan neta que la volen*, fue su desembarco en las letras de la mano de Edicions 62 en 1971, Montserrat contaba veinticuatro años. *Diquis que m'estimes encara que sigui mentida* fue su última obra publicada el mismo año de su muerte, 1991, en esta misma editorial.

*Aportación de
Isabel Úbeda Sánchez.*

Carmen Andrade (1947-act.)



Doctora en Química Industrial, conocida internacionalmente por sus estudios sobre la corrosión del acero en el hormigón armado y el diseño y aplicación de técnicas no destructivas de medida de la integridad estructural y la velocidad de corrosión. En 1987 aprobó la oposición a Profesora de Investigación del CSIC, y hasta el año 2000 fue la única mujer con este estatus en el Área de Materiales.

Ha formado parte del equipo directivo de numerosas organizaciones como vicepresidenta y presidenta de la RILEM (Unión Internacional de Expertos y Laboratorios de materiales y estructuras de Construcción) y Directora General de Política Tecnológica del Ministerio de Educación y Ciencia durante tres años. Doctora Honoris Causa por las universidades de Alicante y Trondheim (Noruega), ha recibido numerosas condecoraciones por sus investigaciones y trayectoria profesional, entre las que destacan el premio W.R. Whitney (considerado el Nobel del sector internacional de Obras Públicas) o el "Manuel Rocha en Ingeniería civil" de la Presidencia de Portugal.

Aportación de Rocío Del Carmen Rodríguez.



Amelia Carreras Fenoll

(1947-act.) Catedrática de Historia de Instituto en Madrid, fue paciente de cáncer de pulmón en 1996 y en la actualidad ayuda a todas las personas que se aproximan a la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) a través del servicio de información telefónica INFOCANCER.

Para realizar su labor de atención y apoyo en relación con esta enfermedad, la señora Carreras cuenta con su empatía y escucha activa, adquiridas en el Teléfono de la Esperanza, como herramientas fundamentales. Colabora activamente en el Teléfono de la Esperanza como terapeuta y profesora. Cruz al Mérito Civil entregada por S. M. el Rey Felipe VI en 2016.

Aportación de Álvaro Rengifo Abbad.



Adela Cortina

(1947-act.)

es una filósofa española, catedrática de Ética y Filosofía Política de la Universidad de Valencia.

Se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Valencia e ingresó en 1969 en el departamento de metafísica de dicha institución. En 1976 defiende su tesis doctoral, sobre “Dios en la filosofía trascendental kantiana”. Una beca de investigación le permite estudiar en la Universidad de Múnich, donde entra en contacto con la teoría crítica, el pragmatismo y la ética marxista y, más en concreto, con la filosofía de Jürgen Habermas y Karl-Otto Apel.

Es autora de más de una treintena de obras y ensayos, algunas de las cuales le han valido reconocimientos como el Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 2007, por su obra “Ética de la razón cordial” o el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Ensayo 2014, por su obra “¿Para qué sirve realmente la ética?”.

También es conocida por haber acuñado el término “aporofobia”, neologismo para referirse al odio y rechazo hacia la pobreza y las personas pobres, que fue elegido Palabra del año 2017 por la Fundación Fundéu.

Es miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas desde diciembre de 2008, siendo la primera mujer que tuvo acceso a formar parte de esta institución. Ha sido también distinguida como Doctora honoris causa por la Universitat Jaume I de Castellón (2009), la Universidad Politécnica de Cartagena (2012), la Universidad de Deusto (2016), la Universidad de Salamanca (2018) y la Universidad Nacional de Colombia (2019).

Cristina García Rodero

Fotógrafa de reconocido prestigio y la única española integrante de la mítica Agencia Magnum. En los años 70, comienza su serie de fotografías, en forma de reportajes, dedicadas a tradiciones, costumbres y fiestas populares, recorriendo toda España, en autobús y en fines de semana, buscando tradiciones locales y fotografiándolas como testimonio de un mundo que se consideraba en desaparición.

Fruto de sus viajes, exposiciones como "España oculta" "Fiestas y rituales de España", etc. dieron relevancia a su trabajo, que se encuentra en los principales museos nacionales e internacionales. Ha compatibilizado su labor de fotógrafa con la docencia y la publicación de reportajes en numerosas revistas y periódicos. En 1996 recibe el Premio Nacional de Fotografía y en 2013 ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Recientemente se ha abierto un Museo dedicado a su obra en Puertollano, su ciudad natal.



Aportación de Gema Toribio González.



María Emilia Casas (1950-act.)

Jurista española. Fue la primera mujer Catedrática de Derecho del Trabajo y Seguridad Social del país. En 1998 ingresó en el Tribunal Constitucional siendo el miembro más joven ingresado en la historia de la institución. En 2004 fue la primera mujer en presidir el Tribunal Constitucional de España (2004-2011). Durante su presidencia se registraron avances en derecho antidiscriminatorio e igualdad.

Aportación de Diego Higueras Escrivano.

Ana María (1950-act.) Llopis Rivas

Es, desde 2011, la presidenta de la cadena de supermercados DIA. En aquel momento, una de las dos únicas mujeres que dirigían empresas del índice IBEX 35.

Esta venezolana es Doctora Cum laude por la Universidad de Berkeley California en Ingeniería de Materiales y licenciada en Física y Matemáticas por la Universidad de Maryland.

Tras ocupar puestos directivos en sociedades como Procter & Gamble, Banesto y Schweppes decidió fundar y dirigir Openbank, tras lo cual formó parte del Órgano de Supervisión de ABN Amro. Hasta abril de 2011 ocupó el cargo de consejera de British American Tobacco.

En la actualidad, es CEO de Ideas 4all Innovation, que fundó tras el fallecimiento de su padre. Presidenta no ejecutiva de DÍA y consejera no ejecutiva e independiente de Société Générale Global, y miembro del consejo de la Fundación José Félix Llopis.



*Aportación de
Mar Soriano Herráez.*

Flora De Pablo (1952-act.)

Fue una de las fundadoras de la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas de la que fue su primera presidenta (2001-2007).

Licenciada en Medicina, diplomada en Psicología y Doctora en Medicina Interna y Endocrinología por la Universidad de Salamanca. Trabajó durante 10 años en Estados Unidos, primero como becaria postdoctoral (1980-1982) y luego como investigadora (1984-1991 y 1995-1996) en los National Institutes of Health (Bethesda) y en el Instituto de Tecnología de California (Caltech, Pasadena).

Es Académica Correspondiente de la Real Academia de Farmacia y cuenta con numerosísimos premios y reconocimientos, así como con más de 150 publicaciones científicas en su haber.



Aportación de Carlos de Benito Álvarez.

Capitolina Díaz Martínez

(1952-act.)

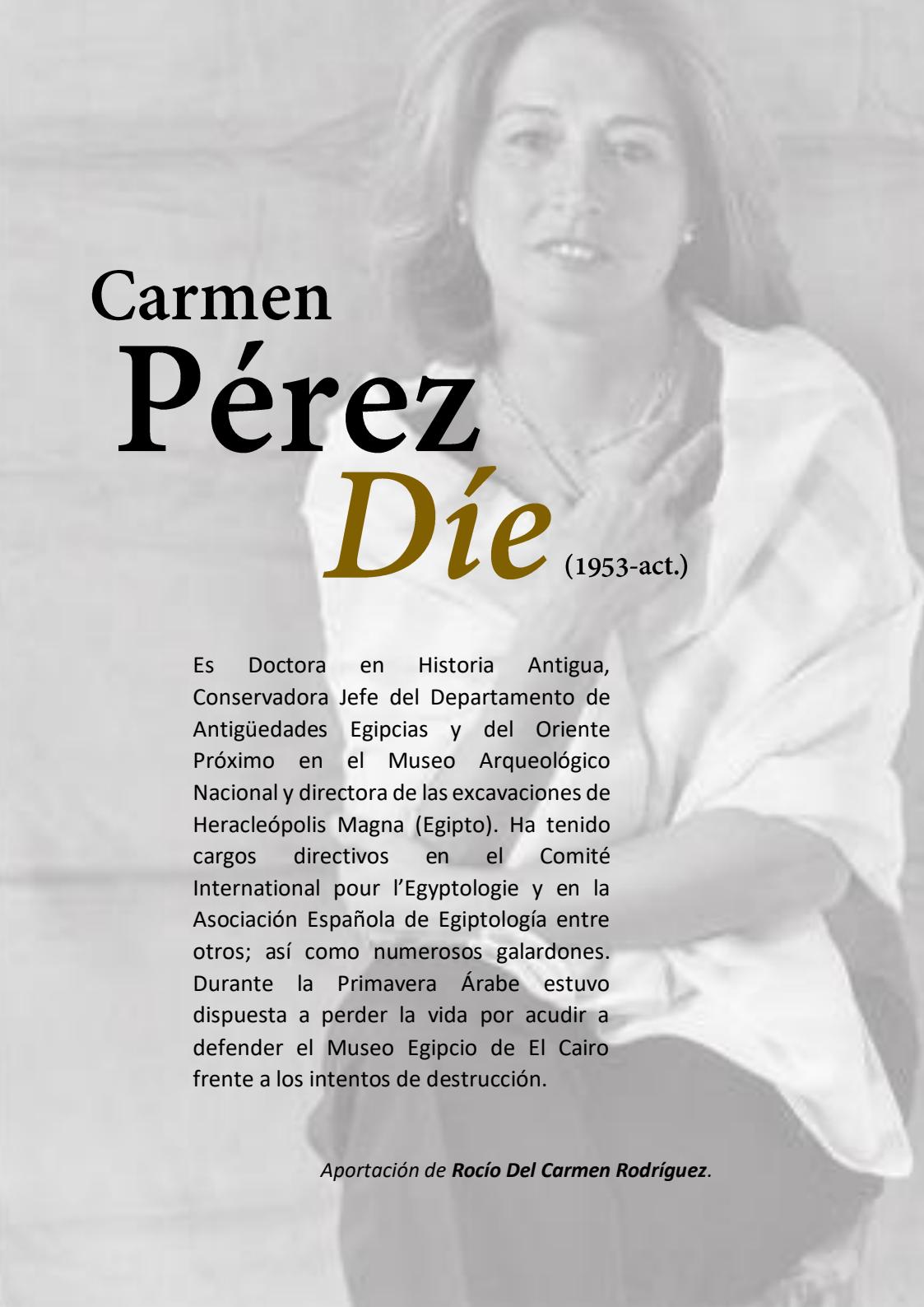


Socióloga española especializada en Sociología de la Educación, Sociología del Género y Metodología de las Ciencias Sociales.

*Aportación de
Juan Carlos Sánchez Soto.*

Ha sido la primera directora de la Unidad de Mujeres y Ciencia (2006-2008) del Ministerio de Educación y Ciencia del Gobierno de España, órgano creado en 2005 para promover la aplicación del principio de transversalidad de género, o mainstreaming, en los ámbitos científico, tecnológico y de innovación. También fue Directora General para la Igualdad en el Empleo del Gobierno de España (2008-2010). Desde el 2012 es profesora de la Universidad de Valencia y desde octubre de 2013 es presidenta de la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas.

Ha sido profesora titular del Departamento de Sociología de la Universidad de Oviedo desde 1992 donde ha formado parte del CIFEM (Centro de Investigaciones Feministas y Estudios de las Mujeres). También fue profesora visitante de las universidades de Stanford (EE.UU.), UAM (México), Moa (Cuba) y El Comahue (Argentina).



Carmen Pérez *Díe* (1953-act.)

Es Doctora en Historia Antigua, Conservadora Jefe del Departamento de Antigüedades Egipcias y del Oriente Próximo en el Museo Arqueológico Nacional y directora de las excavaciones de Heracleópolis Magna (Egipto). Ha tenido cargos directivos en el Comité International pour l'Egyptologie y en la Asociación Española de Egiptología entre otros; así como numerosos galardones. Durante la Primavera Árabe estuvo dispuesta a perder la vida por acudir a defender el Museo Egipcio de El Cairo frente a los intentos de destrucción.

Aportación de Rocío Del Carmen Rodríguez.

Carmen Avendaño (1954-act.)

Es una súper madre. Cuando sus dos hijos se encapricharon de la heroína, hipotecando unas vidas que afortunadamente aún conservan, esta viguesa, en lugar de replegarse, alzó la voz, convirtiendo el drama en esperanza. Lo hizo junto a otras madres al frente de la fundación Érguete, hoy muleta para familiares de toxicómanos y colectivo de atención a drogodependientes.



*Aportación de
Ana Isabel Gallo-Alcántara*

La plataforma nació como azote femenino y veterano a la droga, bofetón al sistema y a la sociedad. Pelearon, resistieron, iniciaron una obstinada lucha que acabó con narcos entre rejas y que hoy todavía presiona, reclama. Pide cuentas. A la cabeza, esta incansable mujer.

Dolors Vázquez (1955-act.)



Aportación de Nuria Gudiña Herrero.

Nació con parálisis cerebral y, posteriormente, padeció polio, todo ello hizo que viviera con lesiones que afectaron a la movilidad en los brazos, músculos de la cara, cuello e incluso posteriormente el habla.

Pese a sus grandes problemas, el apoyo de su familia le permitió desarrollar un carácter energético y trabajador que le llevó ser una niña alegre y activa, que utilizaba el pie izquierdo para lo que otros niños utilizaban las manos. Se licenció en Derecho por la Universidad de Valencia y se dedicó profesionalmente a la pintura desde 1995.

Como pintora María Dolors se consideraba autodidacta, ya que desde que empezó a pintar a una temprana edad, ella sola aprendió a manejar su pie izquierdo. Comienza a exponer su obra en 1973, al principio participando en Exposiciones colectivas en Valencia, y poco a poco a lo largo de diversas ciudades del territorio español.



Ángela Becerra (1957-act.)

Escritora colombiana, considerada como la creadora del “idealismo mágico”, es una de las autoras más leídas de Latinoamérica después de Gabriel García Márquez, puesto que se ha ganado por su berraquera y ganas de sobresalir con su talento. Ha sido galardonada con importantes reconocimientos como el Premio Planeta-Casa de América 2009, el Premio Azorín 2005 y cuatro Latin Literary Award de Chicago. Sus obras han sido publicadas en más de 50 países y traducidas a más de 20 idiomas. Entre sus libros más reconocidos está la novela *De los Amores Negados* y el poemario *Alma Abierta*. Definitivamente es una de esas mujeres orgullo del país del sabor.

*Aportación de
Alexandra Hamed Amortegui Camacho.
(Segurexpo -Colombia)*

Rigoberta Menchú (1959-act.)

Premio Nobel de la Paz en 1992. La activista guatemalteca es ya un ícono internacional en la lucha por los derechos humanos de los indígenas.

*Aportación de
Lourdes Hamparzoumian Montilla.*



Hermanas Mirabal (¿?-1960)



PATRIA



MINERVA



MARIA TERESA

Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, hijas de un industrial dominicano formaron parte del grupo anti Trujillista 14 de junio; más comprometidas las dos últimas y realizando labores de apoyo la primera; en dicho grupo se las conocía como " las mariposas"; ya sabían lo que era ser detenidas y pisar la cárcel, al igual que sus maridos, cuando el dictador Trujillo planeó su asesinato.

En su última detención fueron violadas y torturadas por los sicarios del dictador, antes de ser condenadas el 18 de mayo de 1960 a 3 años de prisión.

El dictador Trujillo que tenía diseñado el plan para acabar con ellas, las indultó el 9 de agosto de ese año, presentando el acto como una muestra de su "gran generosidad" y trasladando a sus maridos a una prisión de difícil comunicación en el norte del país.

El 25 de noviembre de 1960, cuando regresaban por la sinuosa carretera de la cárcel de ver a sus maridos, el coche en el que viajaban fue interceptado por mandos de la policía política por orden de Trujillo.

Los sicarios procedieron a matarlas tanto a ellas como a su chofer, literalmente a palos; una vez realizado el crimen montaron los cadáveres en el coche y lo despeñaron.

El crimen fue tan burdo como cruel, lo que forzó a que los sicarios fueran condenados a penas de entre 25 y 30 años que, por supuesto, no cumplieron, pues salieron del país con documentación e identidades falsas, perdiéndose su pista.

En el primer encuentro feminista Latino Americano y del Caribe, celebrado en Bogotá en 1981, se acordó declarar el 25 de noviembre, fecha de este asesinato, como "día internacional de la no violencia contra la mujer".

Con posterioridad esa fecha, el 25 de noviembre, ha sido asumida por más y más países; dando así un renovado contenido a la confluencia del recuerdo de ese crimen con el recuerdo de todas las víctimas de la violencia de género.

En su país la provincia en la que fueron asesinadas lleva el nombre "Hermanas Mirabal", al igual que una estación de metro de Santo Domingo.

La hija de Minerva Mirabal, Minón Tavarez Mirabal, ya en la democracia ha sido diputada y ha ocupado cargos de relevancia política.

Aportación de Antonio O'Connor Oliveros



Carla Antonelli

(1959-act.)

Activista por los derechos de las personas transexuales.

Estudió arte dramático en el Conservatorio de Música y Arte Dramático de Santa Cruz de Tenerife.

En 1980 grabó el primer documental temático sobre transexualidad que se emitió en la Televisión Española (TVE-2). Este documental fue secuestrado por la censura y no se emitió hasta septiembre del año 1981, debido a que arremetió contra jueces por no posibilitar el cambio de nombre y sexo legalmente.

En 1997 entró a formar parte de forma activa en el Partido Socialista Obrero Español, siendo Coordinadora del Área Transexual del Grupo Federal GLTB del PSOE. Trabajó en grupo en el programa electoral donde se incluyó el matrimonio entre personas del mismo sexo y la Ley de Identidad de Género para las personas transexuales. Colaboró en la redacción de la norma que posibilitaba a las mujeres transexuales ingresar en los módulos femeninos, sin necesidad de una cirugía de reasignación de sexo.

Fue Portavoz de Área Transexual de la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de España y portavoz para los medios de comunicación del Colectivo Transexualia de Madrid

*Aportación de
Carmen Lucía de Velasco Rodríguez.*



Lita Cabellut (1961-act.)

Artista multidisciplinar gitana española que trabaja con óleo sobre lienzo, dibujos en papel, escultura, fotografía, poesía, poemas visuales y vídeos. De origen gitano, fue criada en Barcelona y desde los 19 años vive en La Haya.

No conoció a su padre y su madre, de etnia gitana, se dedicaba a la prostitución. La abandonó con sólo tres meses dejándola con su abuela en Barcelona, que fue quien la crió. Fue a la escuela, aunque tenía problemas de dislexia. Mendigó en la calle: la Rambla, el mercado de la Boquería, Port Vell y la Plaza Real, especialmente concurrida por los turistas que lanzaban monedas a la fuente, eran su espacio habitual.

A los 10 años su abuela murió y fue internada en un orfanato donde fue adoptada a los 13 años por una familia catalana pudiente.

Descubrió su vocación con la pintura en una de sus visitas al Museo del Prado con la obra de Goya, Velázquez, Ribera y Rembrandt. En el garaje de la casa pudo montar un pequeño estudio en el empezo a desarrollar su vocación. Su primera exposición fue en el Ayuntamiento del Masnou en 1978. En 1982, a los 19 años Cabellut se mudó con sus padres a Holanda donde estudió becada en la academia de arte Gerrit Rietveld (1982-1984).

Durante estos años su trabajo se vio influenciado por los grandes maestros holandeses y la artista desarrolló algunas de las técnicas que se han convertido en su seña de identidad. Reconocida por su pintura, trabaja con lienzos de gran formato utilizando una característica variación contemporánea de la técnica del fresco.

En 2011 recibió el Premio de Cultura Gitana de Pintura y Artes Plásticas del Instituto de Cultura Gitana en reconocimiento al trabajo realizado en beneficio de la cultura gitana en el mundo. En 2015 fue reconocida por la revista especializada *Artpice* como uno de los artistas contemporáneos más cotizados del mundo, situándola en el puesto 333 solo por detrás de Miquel Barceló y Juan Muñoz de su 'top 500', y convirtiéndose en la artista femenina española más cotizada.

Aportación de Susana Lainez Perdiguero.

Mariá Neira González (1962-act)



Aportación de Jesús Urdangaray López.

médico, divulgadora de la Salud y académica asturiana.

Es además directora del Departamento de Salud Pública y Medio Ambiente de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y ha coordinado planes estratégicos de la OMS en muchos países del Tercer Mundo.

Es el rostro visible en la actualidad de todo lo que tiene con el Coronavirus a nivel mundial, entre las tareas que lleva a cabo se encuentran desde la fijación del nivel de protección de las cremas solares hasta los protocolos contra las epidemias (como es el caso que vivimos en estos meses), así como numerosas directrices a nivel universal.

Recibió la Médaille de l'Ordre national du Mérite del gobierno francés, el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional y el Premio "Woman".

Ilya Espino de Marotta (1962-act)

Desde hace más de treinta años trabaja en una de las obras de ingeniería más colosales del mundo: el Canal de Panamá. Licenciada en Ingeniería Marítima, fue la encargada del proyecto de ampliación de la vía interoceánica. A partir de enero de 2020 es la primera mujer subadministradora del Canal de Panamá.

Ilya siempre ha destacado las fortalezas de lo femenino en un puesto tan masculino, y su sello es usar en la construcción un casco y chalecos rosados, con humor destacando lo orgullosa que está de ser una mujer líder. En 2014 fue elegida Mujer del año por la asociación de empresarios de Panamá, y fue elegida por Forbes como una de las mujeres más importantes de América Central.



Aportación de Antonio Vadillo Martín.

Inés París Bouza (1963-act.)

Directora de cine, guionista de cine y televisión y creadora de series de televisión española. Es licenciada en Filosofía, en la especialidad de Estética y Teoría del Arte y ha estudiado Arte Dramático (interpretación y dirección). Ha impartido cursos y conferencias en universidades españolas y extranjeras como la Universidad de la Sorbona (París, Francia) y Universidad de Harvard (Cambridge, Estados Unidos).

Es la primera mujer en ocupar la presidencia de la Fundación SGAE, tras dos décadas de existencia. Es socia fundadora de CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales) y presidenta desde su creación en 2006 hasta 2012 cuando la presidencia pasa a Isabel Ocampo y París sigue en la directiva como vocal.

Es activa en la reivindicación de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en la industria del cine. También está involucrada en proyectos de apoyo al cine y las cineastas en países en vías de desarrollo. Es consejera de la Fundación *Mujeres por África* y ha realizado varios documentales sobre la integración de la población inmigrante a su llegada a Europa: “Ellas son... África” (2010) o “Pollos, manzanas y quimeras” (2013). Entre sus obras figuran *Sé quién eres* (2000) como guionista, *Miguel y William* (2007) y la serie *El accidente* (2017), entre otras.



Aportación de
Adoración Mora García-Gil

Amparo Moraleda Martínez

Ejecutiva e ingeniera española. Consejera de compañías como Airbus, CaixaBank, Solvay o Faurecia, asesora como consejera independiente a la multinacional Vodafone desde 2017.

Antigua alumna del Liceo Francés de Madrid, Amparo Moraleda realizó estudios superiores de Ingeniería Industrial por la Universidad de Comillas, titulándose en 1987. Más tarde, cursó un máster en Administración empresarial por el Instituto de Estudios Superiores de la Empresa (IESE). En 1988 entró en IBM, para pasar en 2001 a hacerse cargo de la presidencia ejecutiva de la compañía para España y Portugal. En 2005 fue nombrada presidenta ejecutiva de IBM para España, Portugal, Grecia, Israel y Turquía. A finales de 2008 dejó la compañía para incorporarse a Iberdrola como directora de operaciones para el área internacional, cargo que ocupó hasta febrero de 2012, cuando fue sustituida por Ramón de Miguel. En abril de 2014 es nombrada consejera independiente de CaixaBank. En mayo de 2015 sustituyó a Josep Piqué como consejera española de Airbus.

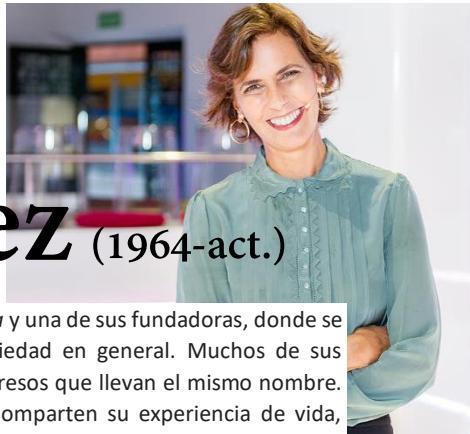
El 6 de octubre de 2016 Amparo Moraleda ingresa en la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras (RACEF) como Académica de Número.



Aportación de
María Paz Aguilar Santana

Maria Franco Méndez (1964-act.)

Aportación de
Álvaro Rengifo Abbad.



Directora de la Fundación *Lo Que De Verdad Importa* y una de sus fundadoras, donde se promueven valores humanos universales a la sociedad en general. Muchos de sus proyectos están dirigidos a jóvenes, como los Congresos que llevan el mismo nombre. A través de testimonios reales de personas que comparten su experiencia de vida, consiguen tocar el corazón de los asistentes, inculcándoles respeto, tolerancia, solidaridad, esfuerzo, superación...

También se dirigen a colectivos desfavorecidos con encuentros muy especiales. Realizan programas de voluntariado para unir generaciones y eventos a medida para fomentar estos mismos valores dentro del mundo de empresa.

En estos once años, han editado tres volúmenes de un libro que recoge todas las historias que ya forman parte de esta gran familia, publicando también una colección de cuentos infantiles para que los padres puedan inculcar estos valores a sus hijos desde que son pequeños. Muchos la conocerán también por la película del mismo nombre, en colaboración con Fundación *Aladina*.



Mafalda (1965-act.)



Aportación de
Jesús Urdangaray López.

Mafalda es una nena terrible, simpática y atrevida, que vive en la Argentina de mediados de los 60 y principios de los 70. Es nacida de una típica familia de Buenos Aires (porteña) de clase media. Esta niña, como todas, tiene una familia y unos amigos que forman su pandilla. Va a la escuela y, en verano, cuando le salen las cuentas a su papá, va de vacaciones. Pero Mafalda no es una niña como otra cualquiera. Humilde y comprometida con las etnias, le preocupa el mundo y no entiende como los adultos pueden llevarlo tan mal. Es famosa en el mundo entero por la gracia de sus preguntas, la inocencia de su mundo y la altura de sus ideales. Luchadora social incansable, emite manifiestos políticos desde su sillita con una inocente falta de inocencia. Puede decirse que es una revolucionaria más allá del lápiz y el papel. A través de Mafalda y su entorno, su autor, Quino (Joaquín Salvador Lavado), reflexiona sobre la situación del mundo y las personas que en él vivimos.

(1965-act.) Blasco

Directora alicantina del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO). Es una voz principal en el mundo de la ciencia cuando se habla de freno al envejecimiento y al cáncer.

María Blasco maneja al dedillo el mejor biomarcador de envejecimiento disponible. Es una experta mundial en telómeros (la cola de cada cromosoma), que se desgasta a medida que las células se dividen y envejecen. Blasco buscó qué provoca ese desgaste, y desmadró los secretos de una enzima, la telomerasa, que es en cada una de nuestras células la responsable del envejecimiento. Si la telomerasa flojea, el telómero se acorta y la vida se hace más breve. Y resulta que la telomerasa es inmortal en las células cancerígenas. En los tumores, es como una condena: la telomerasa no se agota. Por eso el cáncer no muere. Así, en su trabajo diario, esta mujer se desvela por encontrar un mecanismo que haga desaparecer a la telomerasa en células cancerígenas y, al mismo tiempo, que se regenere en las células sanas. Quiere hacer envejecer al cáncer y, al mismo tiempo, rejuvenecer los telómeros de las células sanas para alargarnos la vida con más salud.



*Aportación de
María Sagrario Puente.*

Ángela Rebollo García

Leonesa licenciada en Ciencias Biológicas en la Facultad de Biología de la Universidad de León. Es Doctora en Biología, colaboradora del CSIC y Directora de Investigación del INSERM (Francia). Recibió el II Premio Nacional de Investigación en cáncer de mama en 2006 y ha participado en varios proyectos de investigación e intercambios docentes en Alemania, Estados Unidos, Francia y Bélgica. Es miembro de la Société Française d'Immunologie, de la Sociedad Española de Bioquímica y de la Sociedad Española de Inmunología. Desde hace tres años encabeza un equipo de investigación francés cuyos descubrimientos han abierto una puerta para curar uno de los tumores mamarios más agresivos y difíciles. En 2014 fundó la empresa PEP-Therapy en su Bierzo natal, dedicada a seguir el desarrollo clínico de uno de los medicamentos investigados contra el cáncer de mama.



*Aportación de
Javier Rodríguez Cañas.*



María Garaña Corces

(1970-act.)

Abogada española considerada una de las mujeres más influyentes del ámbito tecnológico e incluida en el "Listado de las 500 mujeres más poderosas de España". Desde diciembre de 2017, es en la actualidad la directora gerente de Servicios Profesionales para la región Europa, Oriente Medio y África (EMEA) de Google.

Garaña es licenciada en Ciencias empresariales y Derecho por la Universidad CEU San Pablo de Madrid y diplomada en Comercio internacional por la Universidad de California en Berkeley. Además, cursó dos Másters en Administración y Dirección de Empresas, uno por la Universidad CEU San Pablo y otro por la Escuela de negocios de Harvard entre 1996 y 1998. Apoya causas benéficas en las áreas del arte y la cultura, la educación, la ciencia y la tecnología, los servicios sociales y otros. Además, defiende la igualdad de oportunidades y apoya a otras mujeres directivas en su trayectoria. En 2013 afirmó en una entrevista a El País que "Las mujeres están sobrecargadas e infrapromocionadas. Las que llegan arriba tienen unas características comunes: son luchadoras, tienen confianza en sí mismas y, detrás, una red que las soporta y empuja".

Garaña ha ocupado diversos puestos de relevancia en Microsoft desde 2003. Fue presidenta y CEO de Microsoft España durante 7 años, entre julio de 2008 y junio de 2015. Microsoft explicó que, con Garaña al frente, la filial española registró resultados "récord". Desde junio de 2015 y hasta diciembre de 2017 fue vicepresidenta de Microsoft Europe, Middle East and Africa, dentro de Microsoft Business Solutions.

De manera complementaria, es miembro de juntas directivas y consejos consultivos y supervisión de diversos organismos públicos y empresas privadas, como el Consejo Social de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y el Consejo Profesional de la escuela de negocios ESADE. Desde julio de 2013, es miembro de la Junta del Instituto europeo de Innovación y Tecnología en la Comisión Europea en Budapest (Hungría), donde se elabora la Estrategia Europa 2020 y el Programa de investigación e innovación Horizonte 2020, cuyo objetivo final es aumentar la innovación, el espíritu empresarial y el uso de la tecnología en el espacio europeo. Es miembro de Consejo Asesor Español de la Harvard Business School, del Consejo de Supervisión de la empresa española Liberbank y del Consejo de Supervisión de la empresa francesa de seguros de crédito Euler Hermes, con capital de Allianz Group.

Aportación de
Javier Rodríguez Cañas.

(1970-act.)



Pilar López Álvarez

Actualmente presidenta de Microsoft Ibérica. Nacida en Astorga (León), inició sus estudios en el Colegio Paula Montal y en el Instituto de Astorga y en 1993 se licenció en ADE (especialidad en Finanzas) por la Universidad Pontificia Comillas ICAI- ICADE. Inició su trayectoria profesional en el sector de la banca, en JP Morgan Chase en Madrid, Londres y Nueva York, entre 1993 y 1999. En este último se incorporó a la plantilla de Telefónica, donde lideró el Control de Gestión de Telefónica Móviles y posteriormente, desde 2006, fue Directora de Estrategia y Desarrollo de Negocio de Telefónica España.

Tras la compra de O2 por Telefónica, fue nombrada directora financiera de Telefónica Europa, primero en Londres (2007) y luego en Madrid (2011); en esa etapa tuvo al cargo las empresas subsidiarias de Reino Unido, Irlanda, Alemania, República Checa y Eslovaquia, y formó parte del consejo de administración de Czech Republic AS, Deutschland Holding AG y Tuenti Technologies. Es también consejera independiente de la empresa Wolseley.

*Aportación de
Javier Rodríguez Cañas.*



Kim Pérez (¿?-act.)

Es la primera transexual que se presenta a unas elecciones municipales en España, ocupando el número 17 en la lista de Izquierda Unida al Ayuntamiento de Granada. Ejerció como profesora y es presidenta de la Asociación de Identidad de Género de Andalucía. Su lucha se centra en la integración en la sociedad de todos los colectivos, apostando por una mayor presencia y participación política de los colectivos gay, lésbico y transexual.

Aportación de Juan Luis Ariza Rodríguez.



Elena García Armada

(1971-act.)

Española que hizo su tesis doctoral sobre la estabilidad de robots caminantes. Hoy es investigadora principal del CSIC y fundadora de Marsi Bionics. Es autora del exoesqueleto Atlas 2020, un complejo armazón de unos nueve kilos de peso que detecta el movimiento residual de enfermos neuromusculares. El robot interpreta lo que la persona quiere hacer y reacciona en consecuencia. Ha marcado un hito al ser el primer exoesqueleto pensado para niños.

Aportación de Rocío Del Carmen Rodríguez.

Edurne Pasabán (1973-act.)

Fue la primera mujer en completar la ascensión de los 14 ochomiles de la tierra, licenciada en Ingeniería Industrial por la Universidad del País Vasco, máster en Gestión de Recursos Humanos por ESADE Business School y Profesora Asociada del Instituto de Empresa.

Ruto de esa dedicación y esfuerzo son los innumerables premios entre los que destacan la Medalla de Oro al Mérito Deportivo y el Premio Reina Sofía a la Mejor Deportista del Año en 2011.

Ascendió el Mont Blanc, escaló los Andes y coronó el Everest (8.848 m) en 2003. En ese mismo año, conquistó las cimas de tres ochomiles: Lhotse, Gasherbrums I y Gasherbrums II.

Tras hollar el Dhaulagiri, Manaslu y el Kanchenjunga, alcanzó el Shisha Pangma en 2010, convirtiéndose así en la primera mujer de la historia en completas catorce ochomiles del planeta.



Aportación de Susana Iglesias Herradón.

Silvia Barquero Nogales

Presidenta del Partido Animalista (PACMA) y Máster en Comunicación, Public Affairs y Protocolo. Su trayectoria como activista por los derechos de los animales en España se inicia en el año 2000, con su participación en diferentes organizaciones como la Fundación Equanimal o Ecologistas en Acción. Actualmente se focaliza en llevar la voz de los animales a las instituciones públicas, así como a la defensa de la justicia social y el medioambiente. Recientemente, Ecologistas en Acción la galardonó con el premio a la mejor conducta medioambiental 2016.

Es autora de *Animales, la revolución pendiente* (La Esfera de los Libros), un ensayo que aborda la defensa de los animales desde una perspectiva ética y filosófica que, más allá de la tauromaquia, pretende poner el foco sobre otros modos más oscuros y desconocidos de la explotación animal.



Aportación de
Carmen Lucía de Velasco Rodríguez.

Patricia Campos (1977-act.)

Esta española fue la primera (y hasta la actualidad única) piloto de reactor en la Armada, profesión que dejó hace once años por considerar que no era compatible con su condición sexual. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia, es la primera entrenadora española de fútbol en Estados Unidos y ha participado como voluntaria en Uganda a través de la ONG Soccer Without Borders, donde trata que las personas infectadas con VIH lleven una vida mejor. Es autora del libro *Tierra, mar y aire* (Ed. Roca), donde cuenta su experiencia en el ejército.



Aportación de
Francisco José Plaza Nieto.

Las Madres de la Plaza de Mayo (1977-act.)



Se trata de un grupo de mujeres argentinas reunidas en una asociación formada durante la dictadura de Jorge Rafael Videla con el fin de recuperar con vida a los desaparecidos y, después, esclarecer quienes fueron los responsables de los crímenes de lesa humanidad contra ellos.

Las Madres de la Plaza de Mayo comenzaron a reunirse en esta plaza de la ciudad de Buenos Aires en 1977. Los símbolos que las representan son las marchas cada jueves a las tres y media de la tarde alrededor de la pirámide de Mayo y el pañuelo blanco en la cabeza, mantenidos hasta hoy.

*Aportación de
Carmen Lucía de Velasco Rodríguez.*

Han recibido apoyo y reconocimiento de gran cantidad de organizaciones internacionales y en defensa de los Derechos Humanos.

Soledad Córdoba (1977-act.)

es una artista que utiliza la fotografía como medio para representar nuevas realidades y como herramienta para arrojar interrogantes sobre la existencia del ser humano. Su obra se centra en la idea de transcender la realidad a través de la poética de la imagen con fotografías despojadas de su particularidad, lugares, escenarios y personajes (autorretratos) sustraídos de toda definición objetiva pero sí convertidos en signos, nodos y enlaces por un universo que se desprende de la realidad y que se fusiona con lo imaginario, lo poético y lo evocador. Sus últimos trabajos están íntimamente ligados a los elementos de la naturaleza como invitación a la reflexión sobre ésta y al diálogo silencioso entre el ser humano que la habita, la observa y a veces la hiere. Sus trabajos siempre discurren cercanos a los estados oníricos con una clara intención de crear poesías visuales donde la belleza, el silencio, el dolor, el miedo, la incomunicación y la búsqueda están presentes.

Aportación de Javier Pérez Gontán.



Irene Villa (1978-act.)



Es licenciada en Comunicación Audiovisual, Humanidades y Psicología. Víctima, junto a su madre, de un atentado de ETA en 1991, su vida ha estado orientada a ayudar y, con tal finalidad, ha creado en 2014 la Fundación Irene Villa para favorecer la educación, el deporte y la integración laboral de personas con discapacidad. Además, trabaja como escritora en diversos medios e imparte conferencias. Colabora con varias organizaciones que defienden la libertad, la paz y los derechos de los desfavorecidos. Es autora de cuatro libros (entre ellos la exitosa novela *Nunca es demasiado tarde, princesa*) y desde 2007 forma parte del equipo de Esquí Alpino Adaptado de la Fundación "También". Ha sido distinguida con el Premio Niños de Europa (1992), el Micrófono de Plata por su libro *Saber que se puede* (2005) y la Antena de Oro (2012) entre otros, y candidata al Premio Príncipe de Asturias de la Concordia y a los Premios de la Victoria (EE.UU.).

Sandra Carolina Cifuentes (¿?-act.)

Doctora especialista en ciencia de materiales e ingeniería en la Universidad Carlos III de Madrid. Actualmente ejerce como investigadora en el Powder Technology Group y como profesora en el departamento de materiales de la universidad. Realizó su tesis doctoral sobre el estudio del proceso y creación de los metales polímeros para aplicaciones médicas en el Centro Nacional para el Estudio de la Metalurgia (CENIM-CSIC) y el Institute of Polymer Science and Technology (ICTP-CSIC). En 2014 ganó el reconocimiento del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) como uno de las 10 personas más innovadoras de España. Forma parte de la comunidad global "MIT Technology Review Innovators under 35". También estudió y trabajó en el Friedrich Alexander Universität (Alemania) y en la University of Wisconsin Madison (EE.UU.).



Aportación de
Rocío Del Carmen Rodríguez.

Wanda Díaz-Merced

(1980-act.)



Aportación de Pilar Belinchón Terciado.

Esta astrofísica portorriqueña cuando estaba en la universidad estudiando física, un problema de salud (una retinopatía diabética) la hizo perder la vista. Lejos de desertar en su carrera, esta dificultad le dio más fortaleza y determinación: *“Tuve el honor de verme en la necesidad de buscar medios para trabajar como astrofísica.”* Ya no podría observar las estrellas, pero sí escucharlas.

Mientras estudiaba su magister en física participó en múltiples internados de investigación en el Laboratorio de Heliofísica del Centro de Vuelo Espacial Goddard de la NASA. Entre los años 2006 y 2010, ayudó a desarrollar una serie de técnicas analíticas en el campo de la sonificación. La sonificación es la ciencia que traduce datos numéricos en señales de sonido, de manera similar a la forma en que las notas en una partitura se traducen en música. Una ventaja de la sonificación es que permite percibir gradientes ambiguos o cambios sutiles en algunos patrones numéricos que no se pueden detectar fácilmente usando técnicas tradicionales; es como cuando el director de una orquesta puede percibir entre decenas de músicos si uno de ellos no está tocando las notas musicales correctas.

Gracias a la sonificación de datos astrofísicos, Wanda ha podido estudiar fenómenos como la emisión de ondas electromagnéticas gamma y rayos x producidas por estrellas que cambian. Su conocimiento en ciencias de computación le ha permitido programar sistemas computadorizados como X-Sonify.

Trabajó con el Centro Smithsonian de Astrofísica de la Universidad de Harvard, donde ha diseñado paradigmas asociados a la interacción entre personas y computadores. Y actualmente trabaja en el Observatorio Astronómico de Sudáfrica en Ciudad del Cabo.

Flavita Banana (1987-act.)



Viñetista, ilustradora, dibujante barcelonesa.

Una mujer joven que desde hace un par de años se ha focalizado en narrar lo absurdo y cómico de las relaciones humanas, entre sí y con las redes sociales. Potentes viñetas que nos demuestran la realidad de las relaciones humanas, vínculos emocionales repletos de contradicciones y sentimientos encontrados a base de mucho humor e ironía, que nos incitan a la reflexión.

Muy admirada por las mujeres que encuentran en sus dibujos la plasmación de muchas de las contradicciones de nuestra sociedad y de nosotros mismos.

Aportación de **Pilar Belinchón Terciado**.

Carolina Marín (1993-act.)



Deportista de élite española, famosa por ser campeona del mundo de bádminton dos años consecutivos. Además, se ha proclamado ganadora de la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro en 2016.

En 2009 fue la primera jugadora de bádminton española en ganar una medalla de plata en el Junior de Bádminton, y no ha parado desde entonces, ganando torneos abiertos alrededor del mundo e internacionales, convirtiéndose en la primera jugadora española de bádminton en ganar el London Gran Prix Gold en 2013, cuando también se coronó como campeona en Italia. Sin embargo, tras todos estos logros, fue su medalla en el Campeonato Mundial de Bádminton en Copenhague que le trajo un fuerte reconocimiento en su país. Suyos son el Premio Nacional del Deporte a "la mejor deportista" o la medalla de bronce de la Real Orden del Mérito Deportivo, ambas en 2014.

En total suma hasta la fecha más de 20 victorias.

Aportación de

Ana Isabel Gallo-Alcántara Criado.



Sabrina (1993-act.)

González

Pasterski

*Aportación de
Juan Miguel Romero Angulo
Juan Miguel Romero Angulo.*

Física de origen cubano apodada por el mundo de la ciencia "la nueva Einstein". Apasionada de la aviación (montó el primer motor de una avioneta con 12 años y con 14 realizó su primer vuelo), en la actualidad se encuentra en la prestigiosa universidad de Harvard realizando un doctorado de física hiperenergética. Con 19 años se licenció en Física por el MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts), donde entró con solo 16 años.

A tanto llega la admiración de la comunidad científica por esta joven promesa que entre otros la NASA y Jeff Bezos, creador de Amazon y de la compañía espacial Blue Origin, le ofrecieron trabajo "en el puesto que quiera", a lo que ella se negó para seguir adelante con sus estudios.

Stephen Hawking también era admirador de su trabajo, al que utilizó como fuente en varias ocasiones, al igual que Carlos Rubbia, físico de partículas elementales que se alzó con el Nobel de Física.